Münster 1936 No 5
Phil Diss

ANGLISTIK

RELIGIÖSE FRAGEN IN DEN ROMANEN VON MRS. HUMPHRY WARD

INAUGURAL - DISSERTATION
ZUR ERLANGUNG DER DOKTORWÜRDE
DER PHILOSOPHISCHEN UND NATURWISSENSCHAFTLICHEN FAKULTÄT DER
WESTFÄLISCHEN WILHELMS - UNIVERSITÄT
ZU MÜNSTER

VORGELEGT VON

MARIA BECCARD
AUS RHEINE IN WESTF.

1935

Druck: A. von Kopczynski, Rheine i. Westf.

Tag der mündlichen Prüfung: 30. November 1934

Dekan: Herr Professor Dr. Baumstark

Referent: Herr Professor Dr. Keller

Meinen Eltern!

Inhaltsverzeichnis.

Literatur 7

I. **Die gegensätzlichen Strömungen im religiös-geistigen Leben zur Zeit Mrs. Humphry Wards** 11

II. **Biographisches der Mary Humphry Ward mit besonderer Berücksichtigung ihrer religiösen Entwicklung und Werke** 15

1. Das Leben Mrs. Wards 15
2. Ihre religiöse Entwicklung 19
3. Ihre geistigen Führer 24
4. Ihre religiösen Romane 33

III. **Die subjektive religiöse Anschauung Mrs. Wards** 40

1. Glaube und Denken 40
2. Der Gottesbegriff (Gotteserkenntnis-Gottesoffenbarung) . . 44
3. Das Willensproblem 49
4. Die göttliche Bestimmtheit des Menschen 53
5. Religion und Gefühl 54
6. Das Leben nach dem Tode 57
7. Die Persönlichkeit Christi (der historische Christus — Jesus, das moralische Vorbild — der „philosophische" Christus) . 59
8. Sünde und Erlösung 69
9. Zusammenfassender Rückblick 71

IV. **Die Stellung Mrs. Wards zur objektiven Religionsform** . . . 73

1. Der Begriff der Kirche 73
2. Dogma und Bibel 76
3. Die Sakramente 79
4. Der Ritus 80
5. Der Seelsorger 82

V. **Mrs. Wards Haltung gegenüber den verschiedenen Denominationen in England** 83

1. Die katholische Kirche 83
2. Die anglikanische Kirche 86
3. Freikirchen 90
4. Philosophische Religionsgemeinschaften 90

VI. **Mrs. Wards religiöse Ueberzeugung und der gegenwärtige Stand des Modernismus in England** 93

Literatur.

Abbott, Dr. Evelyn and
Dr. Lewis Campbell: Jowett's Life and Letters, London 1899.
Academy, The 1888 Vol. I.
Amiel, Henry-Frédéric: Fragments d'un journal intime, Paris. Stock 1927.
Arnold, Matthew: Literature and Dogma. 1873.
Arnold, Matthew: God and the Bible. 1875.
Arnold, Matthew: St. Paul and Protestantism. 1871.
Arnold, Matthew: Last Essays on Church and Religion. 1877.
Arnold, Dr. Thomas: Miscellaneous Works. London, B. Fellowes 1845.
Athenaeum, The 1888, Vol. I.
Baur, Ferd. Christ.: Die Geschichte des Christentums und der christlichen Kirche in den drei ersten Jahrhunderten. Tübingen 1863.
Baumgarten, Otto: Religiöses und kirchliches Leben in England. Handb. d. engl.-amerik. Lit. hrsg. v. W. Dibelius. Leipz., Teubner 1922.
Blennerhassett, Ch.: John Henry Cardinal Newman, ein Beitrag zur religiösen Entwicklungsgeschichte der Gegenwart. Berlin 1904.
Bradley, Francis Herb.: Ethical Studies. Oxford, Clarendon Press 1927.
de Brath, Stanley: Psychical Research, Science and Religion, London, Methuen 1925.
Brooke, Stopford: Glaube und Wissenschaft. Göttingen 1898.
Buddensieg, Rud.: Traktarianismus, in Herzogs Realenz. f. prot. Theol. und Kirche. Bd. 20, S. 18 ff.
Cambridge History of English Literature. Vol. XI.
Cave, Sidney: Recent Thought on the Doctrine of the Person of Christ. Expository Times 37.
Cecil, Algernon A.: Six Oxford Thinkers. London, Murray 1909.
Darwin, Charles: The Origin of Species. 1859.
Donaldson, August B.: Five Great Oxford Leaders. 1902.
Dublin Review, 1888 Vol. I.
English Dictionary of National Biography Supplement.
Englische Studien Bd. 44.
Ernle, Lord: Victorian Memoirs and Memories. Quarterly. Review April 1923.
Expository Times 1925/26.
Fleisch, Paul: Die moderne Gemeinschaftsbewegung in Deutschland. H. G. Wallmann, Leipzig 1912.
Fortnightly Review, 1889, Vol. I.
Geikie-Cobb, W. F.: The Task of the Modernist. The Modern Churchman. Okt. 1926.
Gore, Charles: Lux Mundi: A Series of Studies in the Religion of the Incarnation.. London, Murray 1889.
Gore, Charles: Can we then believe? Summary of the Reconstruction of Belief. London, Murray 1926.
Green, Thomas Hill: Collected Works,edited by R. L. Nettleship. 3 Vols. London 1885—88.

Gladstone, W. E.: Robert Elsmere and the Battle of Belief. The Nineteenth Century 1888, I.
Headlam, Arthur C.: The Church of England. 2nd edition. London, Murray 1925.
Headlam, Arthur C.: The Life and Teaching of Jesus the Christ. London. Murray 1924.
Headlam, Arthur C.: Jesus Christ in History and Faith. London, Murray 1925.
Hegel, G. Fr. Wilh.: Die absolute Religion. Philosoph. Bibliothek 63. Leipzig, Meiner 1929.
Herrmann, Wilh.: Der Verkehr des Christen mit Gott, Stuttgart 1886.
Hibbert Journal, Oktober 1924;
Hibbert Journal, März 1926.
Holl, Karl: Modernismus. Tübingen, Mohr 1908.
Holtzmann, Dr. H.: Der Fall Loisy. Prot. Monatsh., Berlin Febr. 1905.
Humphry Ward, Mary Augusta: Robert Elsmere. 3 Vols. Leipzig, Tauchnitz 1888.
The New Reformation. The 19 th Century 1889, Vol. I.
The History of David Grieve. London, Smith & Elder 1892.
Marcella. London 1894.
Helbeck of Bannisdale. 2. Vols. Leipzig, Tauchnitz 1898.
Sir George Tressady. 2. Vols. Leipzig, Tauchnitz 1896.
Eleanor. 2 Vols, Leipzig, Tauchnitz 1900.
The Marriage of William Ashe. 2 Vols. Leipzig, Tauchnitz 1905.
The Case of Richard Meynell. 2 Vols. Leipzig, Tauchnitz 1911.
Missing. London 1917.
Harvest. London 1920.
A. Writer's Recollections, London, W. Collins 1918.
Huxley, Leonhard: The Life and Letters of T. H. Huxtey. 2 Vols. London 1900.
Huxley, Thomas Henry: Man's Place in Nature. London 1863.
Huxley, Thomas Henry: Collected Essays. Bd. 4 u. 5. London, Macmillan 1893.
Huxley, Thomas Henry: Lay Sermons, Addresses and Reviews. Deutsche Ausgabe.
Inge, Ralph William: The Hulsean Lectures at Cambridge. 1925/26. London, Longmans 1926.
Inge, Ralph William: Outspoken Essays. London. Longmans 1922.
Inge, Ralph William: The Meaning of Modernism. Quarterly Review April 1909.
Inge, Ralph William: Philosophy and Religion. Contemporary Brit. Philosophy. Vol. I, edited by J. H. Muirhead, London 1924.
Jackson, Foakes and
Kirsopp Lake: The Beginnings of Christianity, Vol. I und II London Macmillan 1920.
Keble, John: The Christian Year. New Edition. Edingburgh 1898.
Loisy, Alfred: L'Evangile et l'Eglise. Paris, Picard 1902.
Mill, John Stuart: Three Essays on Religion. Deutsche Ausg. Berl 1875.
Muirhead, J. H.: Contemporary British Philosophy.. London, Allen & Unwin 1924 u. 25.
Needham, Joseph: Science, Religion and Reality. London, The Sheldon Press 1925.
Newman, John Henry: Apologia Pro Vita Sua. 1913.
Newman, John Henry: Miscellanies from Oxford Sermons and other Writings. Edinburgh 1899.
Newman, John Henry: Ausgewählte Werke. 2 Bd. Mainz 1922—24.
Nineteenth Century, 1888. Vol. I.
Nineteenth Century, 1889. Vol. I.
Ott, E.: Henry Bergson, der Philosoph moderner Religion. Natur u. Geisteswelt 480. Berlin 1914.

Pattison, Mark: Memoirs. London, Macmillan 1885.
Pfleiderer, Otto: Die Entwicklung der prot. Theologie in Deutschland seit Kant u. in Großbritannien seit 1825. Freiburg 1891.
Phelps, William Lyon: Essays on Modern Novelists. New York, Macmillan 1910.
Prezzolini, Guiseppe: Wesen, Geschichte u. Ziele des Modernismus. Uebertr. v. O. Ekkehard. Jena, Diederichs 1909.
Pryke, W. Maurice: Modernism as a Working Faith. London, Heffter 1925.
Quarterly Review, 1888.
Renan, Ernest: La Vie de Jésus. Paris 1863.
Renan, Ernest: Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Paris 1883.
Robertson, John M.: A Short History of English Free Thought. 2 Vols. London, Watts & Co. 1914.
Saturday Review, 1888, Vol. I.
Schreiber, Adele: Settlements. Soz. Fortschr. Nr. 23. Leipzig 1904.
Seeley, Sir John Rob.: Ecce Homo. 1865.
Seeley, Sir J. R.: Natural Religion. London, Macmillan 1882.
Simpson, James Y.: Landmarks in the Struggle between Science and Religion. London, Hodder & Stoughton 1925.
Smith, William and Henry Wace: A Dictionary of Christian Biography, Sects, and Doctrines. Vol. 2 und 3, London 1877—1887.
Spencer, Herbert: Autobiography. Deutsche Ausg. Stuttgart, Lutz 1905.
Stanley: Life and Correspondence of Dr. T. Arnold, 11. Aufl. London 1881.
Storr, Vernon F.: The Development of English Theology in the 19 th Century. London, Longmans 1903.
Strauß, Dav. Friedr.: Das Leben Jesu. Tübingen 1835.
Temple, William: Some Implications of Theism. Contempor. Brit. Phil. a. a. O.
Tracts for the Times, 7 Vols. Oxford 1834—41.
Trevelyan, Janet Penrose: The Life of Mrs. Humphry Ward. London, Constable 1923.
Tuckwell, Will.: Pre-Tractarian Oxford, a Reminiscence of the Oriel Noëtics. London, Smith 1909.
Tyrrell, George: Through Scylla and Charybdis. London 1907.
Tyrrell, George: Essays on Faith and Immortality. London, Arnold 1914.
Tyrrell, George: Autobiography and Life, arranged with supplements by M. D. Petre. 2 Vols. London Arnold 1912.
Vollrath, W.: Theologie der Gegenwart in Großbritannien. Gütersloh 1928.
Walker, Hugh: The Literature of the Victorian Era. Cambridge 1910.
Walters, J. Stuart: Mrs. Humphry Ward and the Trend of her Ethical Development since Robert Elsmere. London 1912.
White, Andrew, D.: A History of the Warfare of Science with Theology in Christendom. New York, Appleton & Co. 1897.

I. Die gegensätzlichen Strömungen im religiös-geistigen Leben zur Zeit Mrs. Humphry Wards.

Das 19. Jahrhundert ist ein Zeitalter der geistigen Gegensätze, die zu jähem Bruch oder zum Ringen um einen Ausgleich führen. In dieser Zeit war Kampf, er forderte Opfer, um Fortschritt zu bringen. Der Liberalismus begann sich durchzusetzen und rief auf *allen* Lebensgebieten die Geister in die Schranken — auf allen Lebensgebieten, denn immer steht das Geistesleben in engem Zusammenhang und lebendiger Wechselwirkung mit der Entwicklung des politischen und wirtschaftlichen Lebens.

England hat wie kein anderes Land alle Spannungen der gegensätzlichen Weltanschauungen durchlebt, da gerade beim englischen Volke trotz seines Freiheitsdranges ein konservativer Zug des Festhaltens am Alten und Ueberlieferten so stark ausgeprägt ist. Im Ringen um eine neue Weltanschauung steht über allen andern Fragen das Problem Glaube — Wissen: Wie läßt sich die christliche Religion mit den Erkenntnissen der modernen Naturwissenschaft und der kritischen Geschichtsforschung vereinen? Die Wissenschaft hatte die Fessel, die ihr von der Macht der Tradition auferlegt war, gesprengt und begann nun ihrerseits, alles Bestehende zu prüfen, so daß ein Schriftsteller jener Zeit schreibt: „We live under the blessed light of science, a light yet far from its meridian and dispersing every day some noxious superstition, some cowardice of the human spirit.“ [1])

Auch auf die Theologie fanden die neuen wisschenschaftlichen Methoden ihre Anwendung. Das bedeutet für die Kirche eine Kampfzeit. In der englischen Theologie standen orthodox gesinnte Geistliche und Anhänger der liberalen Richtung einander gegenüber. Für beide Bewegungen wechseln Zeiten der Macht und des Vordringens mit Zeiten der Bedeutungslosigkeit und des Stillstandes, bis am Ausgang des Jahrhunderts von orthodoxer Seite ein Einigungsbestreben ausgeht und die Feindseligkeit gegenüber der wissenschaftlichen Forschung geringer wird.

---

[1]) John Robert Seeley: Ecce homo S. 308.

Die kirchliche Orthodoxie erlebte zwei Blüteperioden, in der Oxforder Bewegung und im Ritualismus. Die Oxforder Bewegung erwuchs aus dem Widerspruch gegen den liberalen Zeitgeist. Oxford, „wo der Hauch des Mittelalters weht", war die Stätte des traditionsgläubigen Traktarianismus. „It was soon after 1830 that the 'Tracts' desolated Oxford life, and suspended, for an indefinite period, all science, humane letters, and the first strivings of intellectual freedom which had moved in the bosom of Oriel." [2]) Von der gewaltigen Führerpersönlichkeit Newmans getragen, erfaßte diese Bewegung weite Kreise des englischen Volkes. Manche Erscheinungen der Bewegung — das Ueberwiegen des Gefühlsmomentes gegenüber dem Verstande, [3]) die starke Wertung des Aesthetischen bei der Ausgestaltung des Gottesdienstes, [4]) der ausgeprägte Sakramentalismus, [5]) das Emporblühen des Wunderglaubens [6]) — lassen den starken Einfluß der Romantik spüren. Ursprünglich für die Lehren der anglikanischen Kirche eintretend — besonders wurde die apostolische Succession der Bischöfe und die Katholizität der Kirche betont [7]) — gelangte die Bewegung durch die Ueberspannung dieser hochkirchlichen Ideale über Newmans Illusion der „Via Media" zu Lehren, die nach Rom führen mußten. Der Uebertritt Newmans und vieler seiner Anhänger zur katholischen Kirche bedeutet das Ende der eigentlichen Oxforder Bewegung. Die bei der anglikanischen Kirche verbliebenen Anhänger verfolgten unter Puseys Führung weiter ihr Ziel, für Tradition und Autorität der Kirche zu kämpfen.

Um so höher schlugen nun die Wellen der neuen Geistesströmung der Zeit; sie begann sich mächtig durchzusetzen als Reaktion auf den Traktarianismus. Im Immanenzgedanken und in der Entwicklungstheorie, im Suchen nach der Tatsache, in kritischer Frage und radikalem Zweifel kommt sie zum Ausdruck. Die „Oriel Noëtics", von den deutschen liberalen Theologen beeinflußt, waren schon in den zwanziger Jahren eifrige Vertreter der höheren Kritik gewesen, „fearlessly applying historical tests to the Scripture narratives", [8]) bis der Tractarianismus das erste Leben einer freien wissenschaftlichen Theologie erstickte. Nun aber kam für den orthodoxen Anglikaner nach der Glanzzeit des Tractarianismus „an hour of darkness", die Zeit der Reaktion und Negation war angebrochen.

---

[2]) Mark Pattison: Memoirs S. 100—101.
[3]) John Keble: The Christian Year.
[4]) Buddensieg: Tractarianismus S. 51.
[5]) Tracts for the Times.
[6]) Mark Pattison: Memoirs S. 212. „There was a lurking fondness for stories of miracles", schreibt P. über seinen Besuch bei Newman.
[7]) Buddensieg: Traktarianismus.
[8]) W. Tuckwell: Pretractarian Oxford S. 259.

Mit dem Erscheinen der „Essays and Reviews“ (1860) begann in Oxford eine neue Phase des Kampfes zwischen liberaler und orthodoxer Theologie. Der Leitgedanke der Essays, für den besonders Professor Jowett vom Balliol College eintrat, war die freie wissenschaftliche Behandlung der Bibel wie jedes anderen literarischen Textes. Das bedeutete die Ablehnung der Verbalinspiration. Auch Colensos Werk über das Alte Testament [9]) gab dem Kampfe neue Nahrung.

In jenen Jahren war die hochkirchliche Orthodoxie neu erstarkt im Ritualismus, in dem dieselben Kräfte wirksam waren wie vor drei Jahrzehnten in der Oxforder Bewegung. Dogma und Tradition der Kirche werden gegen die Angriffe der liberalen Theologie mit Erbitterung verteidigt. Ein stark ausgeprägter Symbolismus und Ritus kommen dem ästhetischen Bedürfnis des Gläubigen entgegen. Die Idee der Priesterkirche und eine dem katholischen Meßopfer nahestehende eucharistische Lehre kennzeichnen die ritualistische Bewegung. Ihre Anhänger sind erbitterte Feinde der kritischen Methode und der Naturwissenschaft und zeigen ihnen gegenüber unbedingte Intoleranz. [10])

Mit dem „Keble College“ (1870) wurde eine Hochburg des konservativen Geistes und zugleich der katholisch-hochkirchlichen Ideale begründet. Sehr bezeichnend für die Ziele dieser neuen Lehrstätte sind folgende Worte aus der Einweihungsrede Gladstones: „Ignorance of the reforming spirit of the 16th century, feeding the students upon the utterances of the fathers. [11]) Das sollte Ziel der Ausbildung sein.

Die Kontroverse der kirchlichen Parteien nahm ihren Fortgang auch in den nächsten Jahrzehnten. Im Jahre 1889 endlich wurde in einem Werke aus hochkirchlichen Kreisen [12]) die Vermittlung zwischen christlicher Orthodoxie und moderner Wissenschaft angebahnt.

Der Streit der Meinungen innerhalb der Kirche wogte in einer Zeit, da die christliche Kirche in ihrer Gesamtheit durch heftige Angriffe von außen her gefährdet wurde. Das ganze englische Volk sah sich in diesen Kampf hineingestellt. „Darwin, Huxley, and Tyndall were at the height of their influence. Science was confident and even somewhat arrogant. The religious world was timid and fearful. Darwin seemed almost to have pushed God out of the universe, and Materialism was rampant and agressive. It was a difficult time. I remember in my boyhood, that the secularists as they called themselves held

---

[9]) Colenso: The Pentateuch and the Book of Joshua, Critically Examined, 1862.

[10]) Walker: Victorian Literature S. 82 und Andrew D. White: A History of the Warfare of Science with Theology in Christendom II, S. 335 und 346 ff.

[11]) White: a. a. o II S. 382.

[12]) Ch. Gore: Lux Mundi.

large meetings and sold blatantly atheistical literature openly in their shops. All that has passed away, so completely that the youth of to-day does not realise how hard a young man had to fight for his faith then." [13])

Es ist selbstverständlich, daß die Fragen einer so unruhvollen Zeit in der Literatur ihr Echo finden. So begegnen wir in der englischen Literatur jener Zeit auch einer Reihe religiöser Romane. Soweit sie aus den Kreisen der Oxforder Bewegung hervorgingen, behandeln sie vorwiegend konfessionelle Fragen; die Romane der christlich-sozialen Bewegung betonen die sozialen Pflichten der Kirche. Die Frage aber, die am brennendsten war, die Frage nach der Möglichkeit einer Einigung zwischen christlicher Religion und moderner wissenschaftlicher Weltanschauung, ist in Mrs. Wards Roman „Robert Elsmere" (1888) behandelt worden. Mary A. Humphry Ward hat mit diesem Werk die religiöse Stimmung ihrer Zeit festgehalten. „Robert Elsmere" ist ein Zeichen jener Zeit. Das Erscheinen dieses Romans steht in der Reihe jener hervorragenden geistigen Zeiterscheinungen, aus welchen sich das Geistesleben einer bestimmten Zeit jeweils ermessen läßt. „Ecclesiastical questions convulsed Society and perplexed politicians to a degree which to-day is almost inconceivable. It is the period of Tract Nr. 90, of Essays and Reviews, of John Inglesant and Robert Elsmere, of the Gorham Controversy, of the Disestablishment of the Irish Church, of the Education Bill, of the Public Worship Regulation Bill". [14])

Die Betrachtung der religiösen Romane Mrs. Wards führt unmittelbar zu den kirchlichen und religiösen Fragen jener Zeit.

---

[13]) F. I. Rae: Changes in Religious Thought during the Last fifty Years in 'Expository Times' 1925/26 S. 452.

[14]) Lord Ernle: Victorian Memoirs and Memories in The Quarterly Review, April 1923, S. 224. — „*Tract No. 90*" — Die Traktate, 1833 von Newman begonnen und in der Mehrzahl von ihm verfaßt, brachten die Grundgedanken und Ziele der Oxforder Bewegung zum Ausdruck. Tract No. 90 (von Newman 25. Januar 1841), der nachweisen sollte, daß der römisch-katholische Glaube und die Bejahung der 39 Artikel sich nicht ausschließen, erregte ungeheuere Entrüstung und hatte das Verbot weiterer Traktate zur Folge. — „*Essays and Reviews*", siehe S. 13 — „*John Inglesant*", 1881, von Joseph Shorthouse, ein Roman, vom Geist der ritualistischen Bewegung erfüllt, war eins der vielbesprochensten Bücher jener Zeit: „Few new books have had a more ardent cult than John Inglesant." — „*The Gorham Controversy*" 1847. Rev. G. C. G. Gorham, der die Taufwiedergeburt leugnete, wurde gegen die Bestimmung des erzbischöflichen Gerichts vom „Court of Appeal", der höchsten weltlichen Berufungsinstanz in kirchlichen Sachen, einem Laiengericht, in sein Amt eingesezt. Damit war „der nationalen Kirche das Recht abgesprochen worden, selbst zu entscheiden, was ihr an Lehrgut rechtens sei" (Buddensieg, Traktarianismus S. 32/33. — „*The Disestablishment of the Irish Church*," die Entstaatlichung, d. h. Lostrennung des irischen Zweiges von der englischen Staatskirche durch die „Irish Church Act" 1869, die am

Mrs. Ward hat den Kampf erlebt, nicht aus der Ferne zuschauend, sondern tätig, aus allem Streit das Werk des Friedens heraufzuführen, handelnd nach dem Worte Dr. T. Arnolds: „We see around us one vast and fearful struggle going on between the friends of things as they are and the advocates of change. Not in England only but all over Europe this contest is raging, and no man who loves his country or mankind ought to remain neutral in it.“ [15])

II. Biographisches der Mary H. Ward mit besonderer Berücksichtigung ihrer religiösen Entwicklung und Werke.

1. Das Leben Mrs. Wards.

Mrs. Humphry Ward ist eine Enkelin Dr. Thomas Arnolds von Rugby. Der zweite Sohn des berühmten Schulreformers und Historikers, der Bruder von Matthew Arnold, Thomas Arnold, war Marys Vater. [1]) Er hatte 1847 die Heimat verlassen, um auf Neuseeland Farmer zu werden. Seine Abneigung gegen den Beruf im Staatsdienst in einer mit Kultur übersättigten Gesellschaft ließ ihn auf die glänzende Laufbahn, die ihm, als dem begabten Sohn des berühmten Dr. Arnold in England sicher war, verzichten. In der neuen Heimat vertauschte er bald die Farmarbeit mit der Leitung einer Schule und wurde, dem Anerbieten des Gouverneurs von Tasmanien folgend, Schulinspektor in der damals noch Van Diemens-Land genannten Kolonie. Dort vermählte er sich mit Julia Sorell. Als erstes Kind dieser Ehe wurde Mary Augusta Arnold im Juni 1851 geboren. Nur drei Jahre einer ungetrübten Kindheit waren ihr beschieden. Dann trat ein Ereignis ein, das der Familie Arnolds den inneren Frieden und auch die äußeren gesicherten Verhältnisse nahm. Marys Vater, der während seiner Studienzeit in Oxford dem Traktarianismus keine Beachtung geschenkt hatte, wurde nun in weiter

---

1. Januar 1871 in Kraft trat. Durch die „*Education Bill*“, 1870 von William Forster durchgebracht, wurde das Volksschulwesen vom Staate in die Hand genommen und die allgemeine Schulpflicht eingeführt. — Die „*Public Worship Regulation Bill*“ 1874, ursprünglich gegen die Neueinführung der katholischen Riten in hochkirchlichen Kreisen gerichtet, verlangte die Einsetzung einer neuen Gerichtsbarkeit statt des kirchlichen Gerichts der beiden Kirchenprovinzen, so daß den Bischöfen nur das Veto-Recht blieb.

[15]) T. Arnold: Miscellaneous Works S. 116.

[1]) Die folg. biogr. Angaben stützen sich auf „Dictionary of National Biography“, Supplement. — Mrs. Humphry Ward: A Writer's Recollections. Janet P. Trevelyan: Life of Mrs. Humphry Ward.

Ferne vom Geiste dieser Bewegung erfaßt und trat im Jahre 1854 zum römisch-katholischen Glauben über. Dieser Schritt kostete ihn sein Amt, 1856 kehrte er mit seiner Familie nach England zurück. Die Seefahrt bei stürmischem Wetter hat nur unerfreuliche Erinnerungen bei Mary Arnold hinterlassen. Als sie fünf Jahrzehnte später eine Amerikareise unternahm, hatte sie die erste Seefahrt noch nicht vergessen: „When I look at this ship and think of the cockle-ship we came home in round the Horn in '56, and the discomforts my mother must have suffered with three children, one a young babe! Happiness, as we all know, and as the copy-books tell us, does not depend on luxuries — but how she would have responded to a little comfort, a little petting, if she had ever had it! My heart often aches when I think of it." [2])

Stürmisch und oft sonnenlos waren auch die Jahre, die der Rückkehr nach England folgten. Ein mühsam verhaltener Schmerz klingt durch die Worte, die Mary Arnold am Abend ihres Lebens über jene Zeit schreibt: „... . . . and we came home, as I have described to a life of struggle, privation, and constant anxiety." [3]) Sorgen um den Unterhalt der Familie warfen ihre Schatten. Der innere Zwiespalt, durch den Glaubenswechsel des Vaters bedingt, war aber der größte Schmerz. Ihn hat Mary, so jung sie war, doch schon mitempfunden. Sie verstand das Leid ihrer Mutter, bei deren Tod Jowett schreibt: „She was a lady in whom I took a great interest, because she had fought such a hard battle in life." [4]) Mrs. Arnold entstammte einer Hugenottenfamilie und hing mit größter Liebe am Glauben der Väter.

Mary Arnold erhielt ihre Schulbildung, die sie selbst nicht sehr hoch wertete, in verschiedenen Privatschulen. Am liebsten waren ihr die ersten Schuljahre in der kleinen, von Miss Clough geleiteten Privatschule in Ambleside. Mary war ein lebhaftes, begabtes Kind mit früh ausgeprägtem eigenen Willen und lebendiger Phantasie. [5]) Oft empfand Mary den Schulzwang als schwere Bürde, in ihren Erinnerungen heißt es über die Schulzeit: „On the whole they were starved and rather unhappy years; through no one's fault. My parents were very poor and perpetually in movement." [6])

Ein heller Schein liegt über den Tagen, die Mary im Hause ihrer Großmutter, Dorothy Arnold, verlebte. Fox How, in der Nähe von Ambleside und Rydal im schönen Westmoreland gelegen, wurde Mary zur zweiten Heimat. Für manche ihrer Romane hat Mary später das bergige Seenland mit seiner reizvollen

[2]) Aus einem Brief Mrs. Wards, zit. Trevelyan S. 208.
[3]) Ward, Recollections S. 21.
[4]) B. Jowett: Letters S. 223.
[5]) Nach der Schilderung einer Mitschülerin zit. Trevelyan S. 94.
[6]) Ward, Recollections S. 100.

Eigenart zum Ort der Handlung gewählt. An der Schilderung der Landschaft und der Gestalten des Volkes aus Westmoreland wird deutlich, wie fest Mary Arnold mit diesem Lande und seinen Bewohnern verwachsen war.

Marys Vater hatte bei seiner Rückkehr nach England durch Kardinal Newmans Vermittlung die Professur für englische Literatur an der katholischen Universität in Dublin erhalten. 1862 folgte er Newman an die Oratory School in Birmingham. Als er 1865 den katholischen Glauben unter dem Einfluß einer liberalen katholischen Richtung aufgegeben hatte, siedelte er nach Oxford über und gab dort Privatunterricht. Daneben widmete er sich seiner Neigung für literarische und historische Studien. [7]) Elf Jahre später schloß er sich wieder der katholischen Kirche an. Eine Professur in Oxford ging Arnold aus diesem Grunde verloren. Er verließ Oxford und wurde wieder in Dublin Professor für englische Sprache und Literatur.

In die Oxforder Zeit fällt die endgültige Heimkehr Marys in ihr Elternhaus. Ihre Schulbildung hatte ihren Abschluß erreicht. Nun begann in Oxford für die Sechzehnjährige das ihrer Neigung und Veranlagung entsprechende Leben, wie Mary Arnold selbst sagt: „. . . . a life spent largely among books, and in the exercise of a literary profession." [8]) — „There was in me, I think, a real hunger to learn, and a very quick sense of romance in things or people." [9]) Mary war eine Arnold. Das starke literarische und historische Interesse war ihr ebenso eigen wie ihrem Großvater, Vater und Onkel. Sie besaß auch wie ihre Vorväter die Eigenschaft, mit unerschrockenem Mut für ihre Meinung einzutreten.

Oxford, „a university town where cleverness is weighted", [10]) bot Marys reichen Geistesgaben den günstigsten Raum für ihre Entwicklung. Bald fand sie im Bekanntenkreise ihres Vaters freundliche Förderer und Berater ihrer Studien, die Sprachen und Literatur, Theologie und Geschichte umfaßten. Das Leben der Universitätsstadt in seiner bunten Bewegtheit und geistigen Lebendigkeit, besonders in einer Zeit der Gärung und Klärung, fesselte ihren regen Geist. Im Jahre 1870 begann sie mit ihrer schriftstellerischen Tätigkeit. Wenn auch die ersten Erzählungen und Romane keine nennenswerten Erfolge brachten, so war sie doch mit ihren literarischen Artikeln, die in bedeutenden Zeitschriften erschienen, [11]) erfolgreich, bis dann ihr erster religiöser Roman, „Robert Elsmere" (1888), sie zur berühmten Schriftstellerin machte.

---

[7]) In dieser Zeit entstanden Manual of Engl. Lit. u. eine Neuausgabe v. Wiclifs Werken.
[8]) Ward, Recoll, S. 2.
[9]) ebenda S. 102.
[10]) Ward, Helbeck of Bannisdale I S. 44.
[11]) Macmillian's Magazine, Saturday Review, Times und Pall Mall.

1872 vermählte sich Mary Arnold mit Thomas Humphry Ward, Tutor im Brazenose College, Oxford. Während der nächsten 10 Jahre blieb Oxford ihr Wohnsitz. Dann machte die neue Tätigkeit ihres Gatten als literarischer Mitarbeiter der Times die Uebersiedlung nach London erforderlich. Dort fühlte Mrs. Ward sich bald heimisch. Der Osten Londons bot ihren sozialen Interessen ein weites Arbeitsgebiet. 1890 wurde das „University Hall Settlement" eröffnet. Unter den Förderern dieses Werkes erwarb sich Mrs. Ward das größte Verdienst; sie war es, welche die erste Anregung dazu gab. Ihrer unermüdlichen Tätigkeit und Werbearbeit war es zu verdanken, daß ein neues großes Settlement („Passmore Edwards Settlement", heute „Mary Ward Settlement") entstand, als in Marchmont Hall der Raum die Menschen, die in großen Scharen zu den Veranstaltungen herbeikamen, nicht mehr zu fassen vermochte.

Viel Liebe ihres edlen Herzens schenkte Mrs. Ward den Kindern im East End. Durch besondere Einrichtungen des Settlements — „Evening Play Centres" und „Vacation Schools" — suchte sie die Kinder, die sich in ihrer freien Zeit wegen der traurigen häuslichen Verhältnisse in den Straßen aufhielten, zu sammeln. Sie fand auch Mittel und Wege zur Einrichtung einer Schule für verkrüppelte Kinder — „Physically Defective School".

Von der unermüdlichen Schaffensfreude Mrs. Wards gibt ihr Lebensbild, von ihrer Tochter Janet Penrose Trevelyan gezeichnet, beredtes Zeugnis. Völlige Hingabe an ihr Werk und sichere Hoffnung auf Erfolg trugen die Arbeit Mrs. Wards für ihre Mitmenschen.

Ihre schriftstellerische Tätigkeit, durch die ihre Gedanken- und Interessenwelt Gestalt gewann, schuf nach Robert Elsmere noch eine Reihe von Romanen,[12]) die ein lebendiges Bild vom gesellschaftlichen Leben in seinen wechselseitigen Beziehungen zu Religion und sozialer Arbeit, Politik und Wissenschaft bieten.

Immer wieder bricht auch die starke Liebe Mrs. Wards zur Natur hervor, in eindrucksvollen Schilderungen und in einem ausgeprägten Naturgefühl vieler Gestalten ihrer Romane. Mrs. Ward fühlt sich der Natur, aber auch dem Leben in seiner Gesamtheit unmittelbar nahe. Sie erlebt, sie fühlt es „this consciousness of *intensification*, of a heightened meaning in every thing."[13]) Und im Zusammenhang mit dieser Lebensnähe steht das starke bejahende Lebensgefühl, das trotz leidvoller Erfahrungen und rechten Verständnisses für Schmerz und Leid in der Welt sprechen kann: „Yes, it is good — the mere

---

[12]) Ein vollständiges Verzeichnis der Romane Mrs. Wards findet sich bei Trevelyan a. a. o. O. S. 311.

[13]) Ward, Recoll. S. 197.

living!“ [14]) — It is good to be alive on spring-days like this!“ [15]) Mit dem Dank für die Stunden, die über das Gleichmaß der Tage hinaus für ihr Empfinden mit größerem inneren Reichtum und äußerem Glück erfüllt sind, hält sie nicht zurück: „It was a stage — a normal stage in normal life. But I might have missed it so easily. The Fates were kind to us in those days.“ [16])

Ihre religiösen und sozialen Ziele verfolgte Mrs. Ward mit klarem Blick bis in die letzten Lebensjahre. Sie hat viel erreicht, und sie wurde in England als eine der größten Frauen ihrer Zeit geschätzt. Sie starb im Dezember 1920. „Her old friend, the Rector Canon Wood, laid her to rest, while another friend for whom she had had a deep regard, Dean Inge, spoke of her in simple and moving words naming her before us all as 'perhaps the greatest English woman of our time.' “ [17])

2. Die religiöse Entwicklung Mrs. Wards.

„The world is there to think about“, sagt Mrs. Ward in ihren Erinnerungen, „and if we have lived or are living, with any sort of energy, we must have thought about it, and about ourselves in relation to it, tought 'furiously' often.“ [1]) Sie selbst lebte nach dieser Erkenntnis, und die drängenden Kräfte des Lebens stärkten in ihr jene Neigungen, die ihrer Lebensarbeit eine bestimmte Richtung gaben, „the three main interests, outside my homelife, which, as I look back upon half a century seemed to have held sway over my thoughts contemporary literature, religious development, and social experiment.“ [2]) Diese Aeußerung kann man dahin erweitern, daß von den eben erwähnten Neigungen, die das geistige Leben Mrs. Wards bestimmten, das Interesse für theologische und religiöse Fragen am bedeutsamsten war. Dagegen spricht nicht die Tatsache, daß Mrs. Ward für die Mehrzahl ihrer Romane sozialpolitische und rein soziale Themen wählte. Religiöse Themen und theologische Studien waren ihr immer die liebsten. Wie I. P. Trevelyan berichtet, wußte Mrs. Ward bei ihren Ansprachen und Vorträgen dann die Hörer am stärksten zu fesseln, wenn sie über ein religiöses Thema sprach. „'I want to poke them up', she would say sometimes, with that flash of mischief or 'trotzigkeit' (the word is untranslatable), that endeared her so much to those who knew her well, and poke them up she did whenever the subject of her address was a religious one.“ [3]) In ihrer Familie war durch ihr

---

[14]) Ward, Recoll. S. 197.
[15]) Brief Mrs. Wards an J. P. Trevelyan in Trevelyan a. a. O. S. 257.
[16]) Ward, Recoll. S. 197.
[17]) Trevelyan a. a. O. S. 307.
[1]) Ward, Recoll. S. 2.
[2]) ebenda S. 353.
[3]) Trevelyan S. 155.

Vorbild der Geist einer „neuen Religion“ lebendig. Unvergeßlich sind allen, die sie miterlebten, die Stunden religiöser Andacht, da Mrs. Ward beredt und mit poetischer Darstellungskraft die Bibel auslegte. [4])

Dem persönlichen religiösen Glauben Mrs. Wards entströmte innige Nächstenliebe, die sich in sozialer Arbeit auswirkte, wobei dann aber das religiöse Ziel als erstes und vornehmstes deutlich erkennbar war. Ein religiöses Ziel steht über dem sozialen Ziel. Ein lebendiger religiöser Glaube desjenigen, der in der sozialen Arbeit steht, ist Voraussetzung für den Erfolg dieser Arbeit. Elsmere spricht es seinen Mitarbeitern gegenüber aus: „But no mere social and educational body, mind you! A good thing surely, 'yet is there better than it'. The real difficulty of every social effort — you know it and I know it — lies, not in the planning of the work, but in the kindling of will and passion enough to carry it through. That can only be done by religion — by faith.“ [5]) Bei der Gründung des settlement in Marchmont Street wollte Mrs. Ward in erster Linie dem religiösen Bedürfnis des Arbeiters entgegenkommen, „the first aim of the new Hall will be a religious aim“, heißt es in den Richtlinien. „The Hall will endeavour to promote an improved popular teaching of the Bible and of the history of religion.“ [6]) Die Befriedigung des religiösen Lebens sah Mrs. Ward in dem Glauben des neuen Christentums, in einem alles Supranaturalismus baren Theismus. Es war der Glaube eines Thomas Hill Green, James Martineau und Stopford Brooke. [7]) Mrs. Ward betrachtete es als ihre Lebensaufgabe, für diesen Glauben Verständnis und Empfänglichkeit zu erwecken, besonders bei Menschen, die den akademischen Kreisen, aus denen er hervorgegangen war, fernstanden. Die religiösen Romane Mrs. Wards entstanden aus dem Eifer für dieses Ziel. Elsmeres letzte Sorge war die religiöse Zukunft des Arbeiterstandes — „the burden of it all was the religious future of the working class.“ [8])

Im Elternhaus und in der Schule war der Grund zu dieser modernen religiösen Denkweise Mrs. Wards nicht gelegt worden. Zwar war Marys Vater ein geistig Ruheloser. Von einer Religion ohne Dogma, die ihn die Taufe seines ersten Kindes nur nach heftigem Widerstreben zugeben ließ, brachte ihn Newmans Einfluß zum streng autoritätsgläubigen Katholizismus. Der Glaubenswechsel Thomas Arnolds vollzog sich schon in frühester Jugend seiner Tochter Mary, so daß sie von irgendwelchen häretischen Ansichten ihres Vaters nicht mehr beeinflußt werden

---

[4]) Trevelyan a. a. O. S. 94.
[5]) Ward, R. Elsmere III, S. 251.
[6]) Trevelyan S. 82.
[7]) Ward, Recoll. S. 289.
[8]) Ward. Elsmere III, S. 281.

konnte. Sie wurde im Glauben ihrer Mutter evangelikalisch erzogen. Durch den Einfluß eines evangelikalischen Pfarrers und seiner Frau wurde ihr religiöses Interesse geweckt. „At twelve years of age she fell headlong in love with the Vicar of Shiffnal and his wife, Mr. and Mrs. Cunliffe; going to church especially in the evenings, when the vicar preached — became a romance, “ [9]) berichtet I. P. Trevelyan. Zweifellos liegt dieses Erlebnis Mrs. Wards der Schilderung von Marcellas religiöser Stimmung zugrunde, für die auch ein evangelikalischer Geistlicher und seine Frau verantwortlich sind. „What agitated moments of religious talk. What golden days in the holidays, when long-looked-for letters arrived full of religious admonitions, letters which were carried about and wept over till they fell to pieces under the stress of such a worship — what terrors and agonies of a stimulated conscience — what remorse for sins committed at school — what zeal to confess them in letters of a passionate eloquence — and what indifference meanwhile to anything of the same sort that might have happened at home.“ [10])

Mit strengem Ernst erfaßte Mary die Lehren des Evangelikalismus und war in aufrichtiger Frömmigkeit bemüht, ihr Leben nach seinen Grundsätzen einzurichten. Dafür sprechen einige Zeilen ihres Tagebuches aus dem Winter 1865/66: „These last three days, I have not served Christ at all. It has been nothing but self from beginning to end. Prayer seems a task and it seems as if God would not receive me.“ [11])

Als Mary nach Oxford kam, empfand sie ein jähes Staunen und Erschrecken über die ihrer eigenen religiösen Ueberzeugung so zuwiderlaufenden Ansichten bei den Freunden und Bekannten ihres Vaters. Aber sie war nicht zurückhaltend ihnen gegenüber. Sie nahm dankbar die Freundschaft der Pattisons, Professor Jowetts und Professor Greens an und entzog sich ihrem geistigen Einfluß nicht, wenn sie auch unruhig war im Grunde ihres Herzens. „They (Mr. und Mrs. Pattison) were very good to me, and I was never tired of going there though I was much puzzled by their ways, and — while my Evangelical phase lasted — much scandalised by the speculative freedom of the talk I heard. Sometimes my rather uneasy conscience protested in ways which — I think — must have amused my hosts, though they never said a word.“ [12])

Wann die Wendung im religiösen Leben Mrs. Wards eintrat, läßt sich nicht genau bestimmen, da es sich um ein allmählich fortschreitendes Erkennen handelt. In der religiösen Entwick-

---

[9]) Trevelyan a. a. O. S. 12.
[10]) Ward, Marcella. S. 14.
[11]) Trevelyan S. 16.
[12]) Ward, Revoll. S. 103.

lung Elsmeres hat man ein Abbild von Mrs. Wards eigenem religiösem Werdegang sehen wollen. Das trifft auch zu, soweit man die Tatsache des Wandels vom orthodoxen Glauben zur freien Ueberzeugung der liberalen Theologie in Betracht zieht. Es bedarf aber kaum der Erwähnung, daß infolge ihrer ganz verschiedenartigen Umgebung und Lebensbedingungen der Prozeß der inneren Entwicklung bei Mrs. Ward und bei dem von ihr gestalteten Robert Elsmere, rein äußerlich betrachtet, nicht in denselben Bahnen verlaufen konnte.

Der Zweifel ist nahezu Verzweiflung für Robert Elsmere. Er ringt sich in schweren Kämpfen zum neuen Glauben durch. Gewiß geht bei der Schilderung dieser Szenen die Verfasserin auf eigene Erfahrungen zurück, wenn auch anzunehmen ist, daß ihr persönliches Erleben in „Robert Elsmere" vertieft und poetisch ausgestaltet wurde. Für Mrs. Ward gehören die Oxforder Studienjahre, welche die entscheidende Wendung in ihrer religiösen Einstellung brachten, zu den glücklichsten Stadien ihrer Entwicklung. Zu dieser Annahme berechtigt die Schilderung dieser Zeit als innerlich befreiend und befriedigend. Die dunklen Stunden des Zweifels am alten Glauben, deren Darstellung sie in „Robert Elsmere" so breiten Raum gibt, berührt sie in ihren Lebenserinnerungen gar nicht. Die Bemerkung „my rather uneasy conscience protested" [13]) wäre als einzige Andeutung auf die innere Unruhe um den sicheren Kinderglauben zu nennen. Im Anfang scheint Mrs. Ward den liberalen Ansichten ihrer Freunde mit einem gewissen Trotz begegnet zu sein. Sie handelte ohne Rücksicht auf etwaige gesellschaftliche Formen nach ihrer Ueberzeugung von der Heiligkeit des Sonntags: ... . . on Sunday one mustn't put on evening dresses, or behave as though it were just like a week-day". [14]) Jedenfalls aber schwand unter dem Einfluß der liberal gesinnten Oxforder Freunde bald das unbefangene Vertrauen, das Mrs. Ward ihrem orthodoxen Glauben gegenüber hegte. Das war die erste Stufe eines Vorgangs, den Mrs. Ward selbst einen Prozeß der Zerstörung, „destructive analysis" [15]), genannt hat. Er schritt fort im Laufe ihrer geschichtlichen und theologischen Studien, durch welche sie mit den Schriften der liberalen deutschen Theologen vertraut wurde.

Mrs. Ward gibt in ihrem Roman für die Sinnesänderung des Helden mit den Worten Greys an Elsmere eine Charakterisierung, die ohne weiteres auch für den entsprechenden geistigen Vorgang bei ihr selbst gilt: „Well, the process in you has been the typical process of the present day. Abstract thought has nothing or little to say to it. It has been all a question of literary and historical evidence. . . . You have come to see how

[13]) Ward, Revoll. S. 103.
[14]) ebenda S. 104.
[15]) Ward. Elsmere II S. 294.

miracle is manufactured, to recognise in it merely a natural inevitable outgrowth of human testimony, in its pre-scientific stages. It has been all experimental, inductive." [16])

Während der siebziger Jahre hatte Mrs. Ward für ein kirchengeschichtliches Sammelwerk [17]) zwei Abhandlungen „Early Kings in Spain" und „Early Bishops in Spain" übernommen. Die Arbeit an diesen Essays brachte ihren Studien eine bedeutsame Förderung, „a long immersion in documents of the early Church." [18]) Ungefähr zehn Jahre später, als sie den Glauben Elsmeres dem Bischof Creighton gegenüber verteidigt, greift sie auf das Ergebnis ihrer Studien für diese zwei Essays zurück. „What convinced me finally and irrevocably was two years of close and constant occupation with the materials of history which lie near to the birth of Christianity and were the critical centuries of its development." [19]) — „History depends on *testimony*" [20]) „Testimony like every other human product has *developed*". [21]) Das war die Erkenntnis, die Mrs. Ward in jener Zeit gewann, eine Erkenntnis aus eigener Erfahrung, wie sie nachdrücklich betont, eine Erkenntnis, die in ihrer weitreichenden Bedeutsamkeit die Stellung Mrs. Wards zur Geschichte, in diesem Falle zur Geschichte des Urchristentums, auf eine ganz neue Basis brachte. Die christliche Religion erscheint ihr nun als ein Erzeugnis des menschlichen Geistes, aller Supranaturalismus ist zeitgeschichtlich bedingt und verliert im Lichte der kritischen Methode seinen Charakter des Außergewöhnlichen.

Es ist also letzlich der Entwicklungsbegriff, den Mrs. Ward sich zu eigen gemacht hat, die moderne historische Denkweise, die sie nun auch auf die Geschichte des Christentums anwendet. Damit hat sie den Boden gewonnen, von dem aus sie ihre Beweise für die Unhaltbarkeit des orthodoxen Kirchenglaubens erbringt. Bisher hatten ihr die Mittel zur Verteidigung ihrer neuen Ueberzeugung nicht immer zu Gebote gestanden, wie aus der Schilderung einer Unterhaltung mit Walter Pater hervorgeht. [22]) Zur Klarheit in diesen Fragen gelangte Mrs. Ward durch eifrige Studien: „I wrote various elaborate reviews of books on Christian origins, a subject on which I was perpetually reading, always with the same vision before me, growing in clearness as the years passed." [23]) Was sie vor ihrem geistigen Auge sah, war die „neue Religion", „der freiere Glaube" Robert Elsmeres, ohne Wunderglauben und Dogmen. Die Lebenskraft

---

[16]) Elsmere II, S. 252. —
[17]) Smith's, Wace's Dictionary of Early Christian Biography.
[18]) Trevelyan S. 59.
[19]) ebenda S. 66.
[20]) Elsmere I S. 332.
[21]) Elsmere II S. 194.
[22]) Ward, Recoll. S. 121, 122.
[23]) Ward, ebenda S. 192.

dieser neuen Religion war die Erfüllung des Gebotes der Nächstenliebe in der Nachfolge des Größten unter den Menschen aller Zeiten, Jesus von Nazareth.

3. Die geistigen Führer Mrs. Wards.

Durch ihre religiösen Romane will Mrs. Ward an ihrem Teil zur Lösung der religiösen Zeitfragen beitragen. Glaube und Wissen, Religion und Wissenschaft schließen einander nicht aus. Mrs. Ward tritt für einen Glauben ein, der den Intellekt befriedigt und das wissenschaftliche Erkenntnisstreben nicht unterdrückt, der zugleich aber auch Fühlen und Wollen des Menschen erfaßt. Die religiöse Einstellung Mrs. Wards soll nun näher betrachtet werden. Um ein rechtes Verständnis dafür gewinnen zu können, ist eine kurze Darstellung von der Lehre jener führenden Männer im englischen Geistesleben, die auch Mrs. Ward vornehmlich beeinflußten, unbedingt erforderlich. Thomas Hill Green, Benjamin Jowett und Matthew Arnold sind in dieser Hinsicht an erster Stelle zu nennen. Wie weit Thomas Arnold d. J. für die geistige Entwicklung seiner Tochter von Bedeutung war, läßt sich nicht genau bestimmen. Als Katholik stand er ihren liberalen theologischen Interessen gänzlich fern. Aber seine Religiosität, die sich in mystischer Frömmigkeit äußerte, blieb nicht ohne Eindruck auf seine Tochter. Sie war davon überzeugt, daß der Katholizismus für das Wesen ihres Vaters die angemessene Religionsform war.

Dr. Thomas Arnold.

Dr. Thomas Arnold von Rugby war der Enkelin in seiner strengen Sittlichkeit und tatbereiten Nächstenliebe ein lebendiges Vorbild. Als Ausdruck einer Ueberzeugung, wie sie sich in den folgenden Worten Arnolds ausspricht: „Every act of a Christian is at once secular and spiritual; — secular in as much as it is done in the body, in time and on earth; — spiritual as it proceeds from the mind and the heart, and therefore affects the soul, and reaches on to eternity“, [1]) — als Ausdruck einer solchen Ueberzeugung sind Leben und Persönlichkeit des Headmasters von Rugby für viele eine Quelle geistiger Kraft gewesen. Seine Predigten waren eindringlich und vermochten zu überzeugen. „The impression on those who heard him was often as though he knew what others only believed, as though he had seen what others only talked about.“ [2])

---

[1]) Dr. T. Arnold, Miscellaneous Works S. 476.
[2]) A. P. Stanley: Life and Correspondence of Dr. T. Arnold Bd. I, S. 31.

Obwohl Dr. Arnold an den fundamentalen Lehren der Kirche festhält, gehört er doch als ein Glied der Oxforder Noëtics zu den Begründern einer freieren religiösen Geistesrichtung innerhalb der anglikanischen Kirche, nämlich der Broad Church-Bewegung. Daher erblickt auch Mrs. Ward in der von ihm geleisteten Arbeit die Grundlage, auf der die modernistische Reformation erwächst. Schließlich soll nicht unerwähnt bleiben, daß Dr. Arnold, bevor der Evolutionismus zur eigentlichen Herrschaft gelangte, Anhänger des Entwicklungsprinzips war. „Who can wish success to that blind ignorance which cannot see that all things are and must be for ever changing? — It is worse than kicking against the pricks to oppose our vain efforts to an eternal and universal law of God's providence." [3])

Dr. Thomas Arnold erstrebte wie Mrs. Ward eine Reform: „Our Principles are those of *Christian Reform.* These two words comprehend every thing; and especially they include a sincere and hearty desire to promote the welfare of the poor. For nothing has any claim to the title of Christian, if it be indifferent to this most important Christian duty." [4]) Die Erfüllung dieser Pflicht — durch sie wird die Religion zur Tat — ist auch eine Hauptforderung der Reformbestrebungen Mrs. Wards, von ihr selbst nach besten Kräften verwirklicht. Der Tod riß Dr. Arnold frühzeitig aus seiner Arbeit, ehe noch seine Ideale Wirklichkeit werden konnten. Seine Enkelin erreichte durch ihre soziale Arbeit in gewissem Maße seine Ziele.

Zwar könnte man bezweifeln, daß die religiöse Seite der Ziele Mrs. Wards die Zustimmung Dr. Arnolds gefunden hätte. Sein Glaube an die Gottheit Christi und an die Erlösung der Menschheit durch seinen Tod stand unerschütterlich fest. „One name there is, and one alone, one alone in heaven and earth — not truth, not justice, not benevolence, not Christ's mother, not His holiest servants, not His blessed sacraments, nor His very mystical body the Church, but Himself only who died for us and rose again, Jesus Christ, both God and man." [5]) Das war seine persönliche Ueberzeugung, aber die Zugehörigkeit zur Kirche wollte er nicht von der Annahme dieser Ueberzeugung abhängig machen. — „I laid the stress therefore on the worship of Christ, not on the admission of his proper divinity; if a man will not let me pray to and praise my Saviour, he destroys the exercise of my faith altogether; — but I am no way injured by his praying to him as a glorified man, while I pray to him as God." [6])

---

[3]) Dr. Arnold, Misc. Works S. 116.
[4]) ebenda S. 117.
[5]) A. P. Stanley a. a. O. Bd. I, S. 33.
[6]) Arnold, Misc. Works S. 325.

Unter der Voraussetzung einer solchen Toleranz allein ist Arnolds Idealbild der nationalen Kirche, die das ganze Volk umfassen soll, möglich. Diese Idee von der allgemeinen Kirche hat Mrs. Ward aufgenommen als Ziel der Entwicklung der christlichen Kirche in England. Auf dieses Ziel ist das Streben der Modernisten gerichtet. Hier ist der direkte Einfluß Dr. Arnolds zu erkennen. Mrs. Ward läßt in Meynells Predigt die Gedanken Arnolds wiederaufleben: „To-day we have been listening again, as it were, to the voice of Arnold, the great leader whom the Liberals lost in '42: Arnold was a devout orthodox believer, snatched from life in the very birth-hour of that New Learning of which we claim to be the children. But a church of free men co-extensive with the nation, gathering into one fold every English man, woman, and child, that was Arnold's dream just as it is Meynell's." [7]) Und weiter heißt es von dem Führer der Modernisten: „. . . the voice, the large heart, the fearless mind, and the broad sympathies were Arnold's." [8])

Daß mancher Wesenszug Arnolds, die tiefe Religiosität, das starke ethische Empfinden, das soziale Verantwortlichkeitsbewußtsein, sich bei seiner Enkelin als natürliches Erbe wiederfindet, ist immer aufs neue erkennbar.

Im übrigen könnte man von einem indirekten Einfluß Arnolds auf seine Enkelin sprechen, nämlich insofern, als das freie geistige Leben Oriels, zu dessen Hauptträgern er gehörte, die geistige Entwicklung jener Männer beeinflußt hat, die ihrerseits den Werdegang Mrs. Wards am bedeutsamsten förderten, Thomas Hill Green und Benjamin Jowett.

Thomas Hill Green.

Thomas Hill Green gehörte mit Francis Herbert Bradley und den Brüdern Edward und John Caird zu den Führern der großen idealistischen Bewegung in England, die als Reaktion auf den Sensualismus Mills und Spencers dem englischen Geistesleben eine neue Richtung gab. Greens Philosophie sollte eine Rechtfertigung der geistigen Natur von Welt und Menschheit sein. Er trat in die Fußtapfen von Carlyle: „He appealed 'to Englishmen under five-and-twenty' to close their Mill and Spencer and open their Kant and Hegel." [9]) So ist auch Greens philosophisches System ein idealistischer Evolutionismus. Green betont stärker als Hegel — daran zeigt sich der Einfluß Kants — die ethische Seite seiner Philosophie. Er verliert sich nicht in metaphysischen Spekulationen, sondern er verwirklicht die

---

[7]) Ward, Meynell II, S. 216.
[8]) ebenda.
[9]) Cambridge Hist. of Engl. Lit. XIV, S. 43.

Lehren seiner praktischen ethischen Philosophie durch seine Lebensführung. Das gerade machte ihn in Oxford zu einer geistigen Macht, „the representative of all that was best in the life of the University." [10]) Seine Persönlichkeit war seinen Schülern ein Manifest für die Realität des geistigen Prinzips und für die Entwicklung der Menschheit zu den höchsten Zielen hin. „Here, indeed, was a man on whom his fellows might lean, a man in whom the generation of spiritual force was so strong and continuous that it overflowed of necessity into the poorer, barrener lives around him, kindling and enriching." [11]) — „It was by men like this that the moral progress of the world had been shaped and inspired." [12])

Die Widersprüche und Rätsel des Lebens kommen in Greens philosophischer Weltanschauung zu harmonischem Ausgleich. Sein religiöser Glaube gliedert sich ebenso wie seine politische und soziale Ueberzeugung in sein philosophisches System ein. Alle Tatsachen und alles Geschehen sieht er im Lichte seiner idealistischen Lebensanschauung. [13]) Greens Metaphysik gründet sich auf das geistige Prinzip des göttlichen Selbstbewußtseins. Alles Reale ist Ausdruck dieses geistigen Prinzips. Wir sind in das höchste Wesen einbezogen, nicht nur als Teile der Welt, sondern als Teilhaber des Selbstbewußtseins, das zugleich die Welt bildet und sich von ihr unterscheidet. Diese Teilnahme ist für uns die Quelle von Moral und Religion. Durch unser eigenes selbsttätiges Erkennen, als Verknüpfen eines Mannigfaltigen zur Einheit des Selbstbewußtseins, erwächst uns die Erkenntnis eines selbstätigen Geistes im Universum, der eben Seinsgrund unserer Erkenntnis ist. [14])

Das Leitmotiv für Greens Ethik ist wie bei F. H. Bradley der Wille zum Guten. [15]) Es gibt einen absolut guten Willen — Gott — einen ewigen, zwecksetzenden Willen, der die notwendige Voraussetzung unseres Wollens ist. Das Ziel unseres moralischen Strebens sieht Green in der Bestimmtheit des Strebens auf Ziele, die ein vernünftiges Wesen auch als Ziele aller anderen vernünftigen Wesen wissen kann. [16]) Das wäre zugleich die Einheit des menschlichen Willens mit dem göttlichen Willen. In dieser Welt der Naturgebundenheit ist zwar dieses Ziel nie ganz erreichbar, selbst in Christus gewinnt dieses Ideal nur potentielle, nicht tatsächliche Wirklichkeit. Die Vorstellung eines

---

[10]) Ward, Elsmere III, S. 224.
[11]) ebenda I, S. 102.
[12]) ebenda I, S. 104. — vgl. auch Bosanquet in „Contemp. Philosophy I, S. 53.
[13]) Green, Collected Works III S. XXV.
[14]) Green, Coll. W. III, S. 145/146 This we take the vital truth which Hegel had to teach.
[15]) F. H. Bradley: Ethical Studies, S. 143: There is nothing which is good, unless it be a good will.
[16]) Green, Works III, 219.

Wesens, in dem dieses Ziel erreicht ist, wäre die angemessene Vorstellung von Gott. Sie aber bedeutet Religion. Hier wird der enge Zusammenhang zwischen Moral und Religion deutlich. Beide bedingen sich gegenseitig. „To think of God and to give expression to the thoughts in moral life that is our first and eternal business." [17]) Das zwar ist noch nicht Religion, die ja in der angemessenen Vorstellung von Gott ihre Bestimmtheit hat. Aber der Inhalt dieser Vorstellung ist zugleich Ziel alles sittlichen Strebens.

Gott als Prinzip des Erkennens ist nicht erkennbar in demselben Sinne wie andere Objekte erkennbar sind. Er kann nur vorgestellt werden. Jede Religion, soweit sie sich von Denken und Sittlichkeit unterscheidet, besteht in der Darstellung des Gegenstandes des Denkens durch Formen der Vorstellung (imagination). Der Wert der Religion hängt ab von der Angemessenheit der Vorstellungsform für das Objekt des Denkens (für das sie niemals ganz angemessen sein kann). In Christus hat diese Vorstellung konkrete Form erhalten. An seiner Persönlichkeit wurde sich die Menschheit ihrer göttlichen Wesenheit inne.

Die Entwicklung der in uns liegenden Anlagen zielt auf ein höchstes Ideal hin, auf die Einheit von Gott und Mensch. Der Mensch sieht in Gott sein ideales Selbst, auf das sein Streben gerichtet ist in ewig fortschreitender Entwicklung. Die Entwicklung steht über allem Wirklichen, das Wirkliche ist gesetzmäßige, vernunftgemäße Entwicklung, die Entwicklung der absoluten Vernunft in Geschichte und Natur. Gott ist ewige Vernunft und seine Mitteilung, seine Offenbarung ist Vernunft. [18])

Von besonderer Bedeutung ist Greens Deutung der christlichen Religion. Es kommen dafür in erster Linie seine beiden Ansprachen „The Witness of God" (1870) und „Faith" (1877) in Betracht. [19]) Für Green hängt das Christentum nicht von einem Geschehnis in der Vergangenheit ab, es ist auch nicht identisch mit dem Glaubensbekenntnis eines bestimmten Zeitalters oder mit einer zu irgendeiner Zeit gegründeten sichtbaren Kirche. Es ist vielmehr Ausdruck eines universalen Geistes, der alle Dinge zu einer Einheit zusammenfaßt. Die großen Heilstatsachen des Christentums, Inkarnation, Kreuzestod und Auferstehung Christi, finden eine rein spirituelle Auslegung Tod und Auferstehung Christi sind nicht zwei getrennte, von einander unabhängige Geschehnisse. „They were two sides of the same act, an act, which relatively to sin, to the flesh, to the old man, to all which separates from God is death; but which just for that reason, is the birth of a new life relatively to God." — „It is so far as the second

---

[17]) Green, Works III, 219.
[18]) Green, Works III, 239.
[19]) Green, Works III, 230 ff. u. 253 ff.

man which is from heaven, and whose act is God's thus lives and dies in us, that he becomes a wisdom of God, which is righteousness, sanctification and redemption. In other words he constitutes in us a new intellectual consciousness which transforms the will, and is the source of a new moral life." [20]) In diesem Sinne können wir von einer Erlösung durch Christus sprechen. Es ist der ewige „Akt des Todes zum Leben", offenbart in Christus, an dem wir teilhaben, der in uns geschieht. Ein ewiger Akt, den die Christenheit zu einem bloß historischen Akt machte, ihn seines spirituellen Charakters entkleidend.

Green sieht in seiner methaphysischen Deutung der Erlösung und der aus ihr hervorgehenden Heiligkeit und Gerechtigkeit keine leere Abstraktion, wohl aber die Idee. Die Idee aber ist die Tatsache in ihrer vollen Bedeutung, die intellektuelle Bewußtseinsform, die wir als Mitteilung von Gott empfangen. Dieses Bewußtsein, das die Gegenwart Christi in uns bedeutet, — ein ständiges Loslösen von äußerer Empfindung und eigenem Selbst — ist, gerade als Gegenwart Christi, die Mitteilung Gottes. So bleibt es in der Sphäre des Intellektuellen, eine Seinsweise von Denken und Idee (a mode of thought and idea). Dies ist die primäre Idee des Christentums, die Idee des „sittlichen Todes zum Leben", die Gott für uns in uns wirkt. Ihre Verwirklichung, zugleich der Beweis ihrer Wahrheit, besteht in der christlichen Liebe.

Es gibt für Green keinen Bruch zwischen Religion und Philosophie. Sein Denken führt ihn zum Göttlichen. So kann Mrs. Ward dem Henry Grey die Worte in den Mund legen: „My interest in philosophy springs solely from the chance it offers me of knowing something more of God." [21])

Wieviel Mrs. Ward ihrem Lehrer und Freund Thomas Hill Green verdankt, wird uns an dem Verhältnis Robert Elsmeres zu Henry Grey klar. Zeitlebens waren ihr die Augenblicke, die von Greens innerstem Wesen Kunde gaben, „the few moments of real intimacy", lebendig, und seine Worte bewahrte sie wie einen köstlichen Schatz. [22]) I. P. Trevelyan berichtet, daß Mrs. Ward, wahrscheinlich wegen ihrer zarten Gesundheit, mit ihren Reden nicht immer erfolgreich war. Aber der Gedanke, über Thomas H. Green zu sprechen, half ihr, alle Schwierigkeiten zu überwinden. „She had to make a speech, but got through better than usual by dint of talking of Green." [23]) Vor ihrem geistigen Auge sah sie Green als Gottesstreiter: „. . . the old familiar figure of the divine combat, of the struggle in which God and man are one, was proved once more upon a human

---

[20]) Green, Works III, 233.
[21]) Ward, Elsmere III, S. 18.
[22]) Ward, ebenda II, S. 255/56; III S. 18; Trevelyan a. a. O. S. 61.
[23]) Trevelyan a. a. O. S. 213.

pulse.“ [24]) In einem Brief an Gladstone schreibt sie über Green: „The faith which animated T. H. Green might fitly be described by the word of the Psalm, 'My soul is athirst for God, for the living God.' “ [25]) Und an anderer Stelle sagt sie: „If ever a man was 'Gott-trunken' it was he.“ [26])

Benjamin Jowett.

In ähnlicher Weise äußert sich Mrs. Ward über die religiöse Haltung des Masters vom Balliol College, Benjamin Jowett. Auch er, der Erzhäretiker, hat Mrs. Ward in ihrem geistigen Werdegang beeinflußt. „Jowett is her great admiration“, [27]) schreibt eine ihrer Freundinnen. Wir können zwar seinen Einfluß im einzelnen nicht nachweisen. Er hat auch nicht wie Green in einem ihrer Romane Gestalt gewonnen, aber in ihren Erinnerungen lebte er fort als einer der großen Männer des 19. Jahrhunderts. [28]) Wir dürfen annehmen, daß Mrs. Ward durch ihn besonders in ihren religionsgeschichtlichen und bibelkritischen Studien gefördert wurde. Auch in späteren Jahren, als sie Oxford verlassen hatte, suchte sie noch häufig Gelegenheit zur Erörterung theologischer Bücher mit dem Master von Balliol.

Jowett, der als Lehrer und Freund Green zum Studium Hegels anregte, war selbst Anhänger eines Hegelianischen Idealismus. Obwohl er nicht als Führer einer philosophischen Schule angesehen werden kann — er brachte seine philosophischen Ansichten nicht in ein zusammenhängendes System — ist er doch durch seine Persönlichkeit für viele von Bedeutung gewesen. „There were hundreds of men whom Jowett convinced of the powers of the human will. He himself throughout his life showed resolute, unflinching, almost autocratic strength. Yet he combined it with the most humble and childlike submissiveness to the will of God. His tenacity and courage were beyond dispute or argument.“ [29]) Seine Auffassung von rechter Religion finden wir in folgenden Worten ausgesprochen: „The simple love of truth and of God, and the desire to do good to men“, [30]) und an anderer Stelle: „If any man has his mind fixed on justice, truth, holiness, doing good, he has religion enough.“ [31]) Das klingt wie eine rationalistische, moralistische Religionsauffassung. Aber doch war Jowett von tiefer mystischer Frömmigkeit erfüllt. Mrs. Ward sagt von ihm wie von Green: „If ever a man was *'Gott-*

---

[24]) Ward, Elsmere I, S. 104.
[25]) Trevelyan a. a. O. S. 62.
[26]) Ward, Elsmere III. S. 226.
[27]) Trevelyan a. a. O. S. 28
[28]) Ward, Recoll. S. 126.
[29]) Expository Times. 1925/26, S. 255.
[30]) Jowett, Letters, S. 182.
[31]) ebenda S. 234.

trunken' it was the Master — a man perpetually conscious of a mysterious and blessed companionship, which is the mark of the religious man, in all faiths and all churches. His thoughts are the thoughts of a mystic, moving in a divine presence." [32]) — „No other religious personality of the nineteenth century — unless it be that of Newman — has stood for so much." [33])

Matthew Arnold.

Matthew Arnold beobachtete die geistige Entwicklung seiner Nichte mit großem Interesse, besonders die Entwicklung ihres literarischen Talents, da ja seine eigene Bedeutung in erster Linie auf literarischem Gebiete lag. So erstreckt sich auch der Einfluß auf seine Nichte hauptsächlich auf ihre literarische Förderung. Er erweckte ihr Verständnis für die französische Literatur. Allerdings bleibt sein Einfluß nicht darauf beschränkt.

Bekanntlich hat M. Arnold sich eingehend mit theologischen Fragen beschäftigt, und seine Nichte wurde frühzeitig mit seinen theologischen Schriften bekannt. Alle diese Schriften Arnolds, [34]) unter den Gesichtspunkten einer liberalen Theologie verfaßt, übten scharfe Kritik an Religion und Kirche und erregten in kirchlichen Kreisen Unwillen und Widerspruch. „He has pleased, irritated and provoked more people than any man of letters of his day and class." [35])

Arnold betont wie später seine Nichte das Versagen der alten Religion und die Notwendigkeit einer neuen. Zweierlei ist klar hinsichtlich der Religion: „One is, that men cannot do without it; the other that they cannot do with it as it is." [36]) — „The thing is to recast religion." [37]) Textkritik der Bibel, Ablehnung des Wunders, des Dogmas und der metaphysischen Spekulation, die Bestimmung der Religion als der zum höchsten Grad gesteigerten Sittlichkeit kennzeichnen die Betrachtungsweise M. Arnolds. Wesen der Religion ist „morality touched by emotion". Ziel der Religion ist „righteousness". Das Göttliche offenbart sich im Menschen als ein inneres Streben auf diese Gerechtigkeit hin — „the eternal *not ourselves which makes for righteousness*". die Macht, die in uns ist und in der Welt um uns her: „There is, then, a real power which makes for righteousness; and it is the greatest of realities for us." [38]) Dieses innere Streben, das nicht unser Selbst ist und doch in unserm Bewußtsein ist und dem wir gehorchen sollen, ist eine Kraft, durch die alle Dinge

---

[32]) Ward, Recoll. S. 130.
[33]) Ward, Recoll. S. 300.
[34]) St. Paul and Protestantism 1871; Literature and Dogma 1873; God and the Bible 1875; Last Essays on Church and Religion 1877.
[35]) The Saturd. Rev. April 21, 1888, S. 459.
[36]) M. Arnold, God and the Bible S. XI.
[37]) M. Arnold, Lit. and Dogma S. X.
[38]) M. Arnold, Lit. and. Dogma S. 38.

das Gesetz ihres Daseins haben und erfüllen. Das innere Sittengesetz sah das Volk Israel in Gott personifiziert. Nur auf diese innere Erfahrungstatsache, auf die moralische Wahrheit gründet sich die Religion, alles Supranaturale, alle philosophische Metaphysik scheiden aus. „We see every day that the making religion in metaphysics is the weakening of religion. – Therefore we should not allow ourselves to start with any metaphysical conception at all, not with the monotheistic idea, as it is styled, anymore than with the pantheistic idea." [39])

Arnolds Formulierung des Göttlichen „the not ourselves which makes for righteousness" läßt eine eindeutige Bestimmung nicht zu. Es ist ein unbestimmter Begriff, und obwohl Arnold ihn aus der Erfahrung erklären will, ist es ein abstrakter Gottesbegriff. Arnolds Betrachtungsweise steht dem Agnostizismus sehr nahe. „All we say is that men do not know enough about the Eternal not ourselves that makes for righteousness, to warrant their pronouncing this either a person or a thing. We say that no one has discovered the nature of God to be personal or is entitled to assert that God has conscious intelligence." [40])

Wir werden später sehen, daß bei Mrs. Ward der Gottesbegriff nicht eindeutig klar ist hinsichtlich der Immanenz und Transzendenz des Göttlichen. Aber Mrs. Ward beschränkt sich nicht darauf, den Gottesbegriff so ungewiß und unbestimmt zu fassen wie ihr Onkel M. Arnold. Seine Formel „the not ourselves which makes for righteousness" findet sich zwar bei ihr als Bezeichnung des Göttlichen, doch ist sie so angewandt, daß sie nur als Ausdruck für eine der mannigfachen Offenbarungsformen zu verstehen ist. Im übrigen bildet sich ihr Gottesbegriff auf spekulativ-metaphysischer Basis.

Arnolds Wertschätzung Jesu geschieht nur vom ethischen Gesichtspunkt aus. Die „Methode" Christi schuf in den Jüngern ein neues inneres Leben. „But for this world of inward movement created by the method of Jesus, a rule of action was wanted; and this rule was found in his *secret*." [41]) Dem Leben in dieser Welt sterben, um dem ewigen Leben zu leben, darin soll die Menschheit Jesu nachfolgen, dann ist das Wort Pauli 2. Kor. 4, 10 Richtschnur des Handelns. Green erreicht auf metaphysischem Wege diese Zentralidee des Christentums, „the death unto life", the life out of death". Arnold erkennt diese Wahrheit aus der erfahrungsmäßigen Betrachtung des Lebens Jesu als notwendige Folge der zum höchsten Grade gesteigerten, vom Gefühl getragenen Sittlichkeit – „morality touched with emotion". Beide Betrachtungsweisen hat Mrs. Ward bei ihrer Auffassung von der Persönlichkeit Christi vereinigt.

---

[39]) M. Arnold, Lit. and Dogma, S. 110.
[40]) M. Arnold, God and the Bible, S. 31.
[41]) M. Arnold, Lit. and Dogma S. 181.

Die stärkste Abhängigkeit von ihrem Onkel zeigt Mrs. Ward in ihrer Stellung zur Bibel. Die Beweisführungen Mrs. Wards stützen sich auf die moderne wissenschaftliche Auffassung von der Bibel. Das entspricht der Ansicht Arnolds. Der erste Schritt zum rechten Verständnis der Bibel ist die Erkenntnis, daß die Sprache der Heiligen Schrift fließend, Veränderungen unterworfen und literarisch ist, nicht aber starr, einmalig festgelegt und wissenschaftlich.

John Robert Seeley.

Der Denkweise Arnolds stand John Robert Seeley sehr nahe. Seine Darstellung der neuen Religion „Natural Religion", als einer natürlich gewordenen, der Vernunft nicht widersprechenden Größe und seine Auffassung der Persönlichkeit Christi in „Ecce Homo" haben Mrs. Ward nicht unbeeinflußt gelassen.

4. Die religiösen Romane von Mrs. Ward.

Robert Elsmere 1888.

Der erste bedeutende Roman von Mrs. Ward, „Robert Elsmere" war ein Bekenntnis ihrer religiösen Ueberzeugung und darum — ihr religiöser Glaube ist charakteristisch für die damalige Zeiteinstellung — eine Stimme der Zeit, eine Stimme, die der liberalen Theologie Bahn brechen sollte. Viele Menschen haben diese Stimme gehört, haben sie zu sich sprechen lassen, viele haben ihr widersprochen.

„The Book is eminently an off-spring of the time, and will probably make a deeper or at least a very sensible impression; not however among mere novel-readers, but among those who share, in whatever sense, the deeper thought of the period", [1]) so urteilt der Premierminister Gladstone. „I wanted to show", schreibt Mrs. Ward in ihren Erinnerungen, „how a man of sensitive and noble character, born for religion, comes to throw off the orthodoxies of his day and moment, and to go out into the wilderness where all is experiment, and the spiritual life begins again. And with him I wished to contrast a type no less fine of the traditional and guided mind — and to imagine the clash of two such tendencies of thought, as it might affect all practical life, and especially the life of two people who love each other." [2])

Mrs. Ward wollte dem englischen Volke den Gegensatz zwischen altem und neuem Glauben zum Bewußtsein bringen und dabei vor allen Dingen die vernunftgemäße Entwicklung dieses

---

[1]) W. E. Gladstone: „Robert Elsmere and the Battle of Belief" in „The 19th Century", Mai 1888, S. 767 ff.

[2]) Ward, Recoll. S. 203.

neuen Glaubens von derselben Grundlage aus, von der die christliche Religion ausgegangen war, zeigen. Vernunftsgemäß, wissenschaftlich, frei von der Fessel des Dogmas war dieses „neue Christentum", das so heiß umstritten wurde in jenen Tagen, besonders auch in Oxford. „Balliol stood for an unfettered history and criticism, Christ Church for authority and creeds". [3])

Ueber die Schwierigkeit, die allein schon die Behandlung eines solchen Themas mit sich brachte, war Mrs. Ward sich klar. Dazu kam die Tatsache, daß bisher ihre Versuche auf dem Gebiete des Romans nicht sehr erfolgreich gewesen waren. Sie wußte auch, daß ihr Werk mit nicht geringem Maßstab gemessen werden würde. [4]) Der Eindruck der religiösen Romane großer Meister wie Charles Kingsley, George Eliot, James Anthony Froude und John Henry Newman war noch lebendig im englischen Volke. Aber diese Erwägungen vermochten nicht, Mrs. Ward von ihrem Plan zurückzuhalten. Sie fühlte sich ihrer Aufgabe gewachsen. Mit lauter, vielen vernehmbarer Stimme wollte sie reden, und sie wußte, daß der Roman, besser als eine andere Literaturgattung ihr zu diesem Ziele verhelfen würde. Das Werk erforderte drei Jahre hingebender Arbeit. In dieser Zeit schrieb Mrs. Ward an ihre Mutter: „I certainly feel as if I were writing parts of it with my heart's blood." [5]) — „Never was a book written with greater peristency and intensity of purpose" [6]), so lautet das Urteil Gladstones.

„Robert Elsmere" hatte einen ungeahnten Erfolg. „The success of this novel is the most interesting and in some respects the most instructive literary event of the year." [7]) Nach einem Monat schon war eine Neuauflage des Buches erforderlich. Ihr folgten in kurzer Zeit zahlreiche weitere Auflagen. [8]) In Amerika war der Erfolg kaum geringer als in England, und auch in Deutschland wurde „Robert Elsmere" gelesen. „'Why do you let women write the best books', were the words of the Chancellor Caprivi to an English doctor at a congress in Berlin, some twenty years ago. He praised „Middlemarch" as a master-piece in still-life as it was and went on to „Robert Elsmere", then the talk of the day. — The great Gladstone even found it worthy of his chivalrous attack just because of his message in so seizing a shape." [9])

Es ist leicht verständlich, daß Elsmeres Denken und Handeln keine einstimmige Beurteilung hervorrief. Von den Anhängern

---

[3]) Ward, Recoll. S. 165.
[4]) Recoll. S. 229.
[5]) Trevelyan S. 52.
[6]) Gladstone a. a. O. S. 771.
[7]) The Quarterly Review, Okt. 1888, S. 273.
[8]) Recoll. S. 252. „In England, an edition of 5000 copies a fortnight was the rule, for many months after the one-volume edition appeared."
[9]) M. Todhunter in „Engl. Studien" Bd. 44, S. 432.

der liberalen Theologie wurde „Robert Elsmere" freudig begrüßt; bei ihren Gegnern aber fand das Buch schärfsten Widerspruch. Ruhig und sachlich suchte der Premierminister Gladstone die Unmöglichkeit der neuen Religion Robert Elsmeres zu beweisen. [10]) Im allgemeinen war aber in orthodoxen Kreisen die Haltung von vornherein ablehnend. Eine wöchentliche Rundschau schrieb über Robert Elsmere: „. . . stuff of this kind is not good stuff, is very bad stuff, indeed, for a novel." [11]) In einem andern Blatt lautet das Urteil: „There is a wonderful power and eloquence in these three volumes, but they will do no good to the reading public". [12]) Dieser Ansicht war auch eine zärtliche Mutter, die alle ihrer Meinung nach gefährlichen Stellen kennzeichnete und ihrer Tochter die Lektüre des Buches nur unter der Voraussetzung gestattete, daß sie die bezeichneten Stellen nicht läse. [13]) Mrs. Ward galt als „destroyer of the Christian faith."

Bei der Betrachtung von „Robert Elsmere" als Kunstwerk gingen die Meinungen weit auseinander. In maßgebenden Kreisen zögerte man nicht, den Roman mit den Werken von George Eliot auf eine Stufe zu stellen. [14]) Diesem Urteil vollkommen entgegengesetzt ist die Ansicht von W. L. Phelps, der über Mrs. Ward als Romanschriftstellerin sagt: „I feel confident that she has never written supremely well; that compared with the great masters of fiction she becomes immediately insignificant." [15]) Fast alle Kritiker sind sich darüber einig, daß eine zu große Stoffülle und eine dadurch bedingte übermäßige Länge den künstlerischen Wert des Buches erheblich beeinträchtigen. [16]) Aber mag man zu Form und Inhalt des Buches stehen wie man will, die unbedingte Offenheit und Wahrhaftigkeit, die aus seinen Zeilen sprechen, dazu die freudig sieghafte Lebenshoffnung des Helden sind Vorzüge, die der Verfasserin viele Freunde gewinnen.

Robert Elsmere, der begabte Sohn eines frühverstorbenen anglikanischen Geistlichen, verlebt seine Studienjahre in Oxford, wo er den Entschluß faßt, Geistlicher zu werden, nicht etwa nach traditionellem Herkommen oder aus der praktischen Ueberlegung heraus, daß er eine Familienpfründe besitzen wird, sondern aus reiner Neigung. Vom Geist des Liberalismus bleibt er unberührt, ihn fesseln die traditionsgemäßen Gottesdienste des Ritualismus mit ihrer reichen Symbolik. Von dem jungen Elsmere

---

[10]) The 19th Century 1888, Bd. I, S. 767.
[11]) The Saturday Review. March 24, 1888 S. 356.
[12]) The Dublin Review 1888, Bd. I, S. 427.
[13]) W. L. Phelps: Essays on Modern Novelists S. 194.
[14]) The Academy, 1888 I, S. 183. B. Jowett, Letters S. 230.
[15]) W. L. Phelps a. a. O. S. 193.
[16]) The Athenaeum 1888 I, S. 395. The Academy 1888 I, S. 183. The Saturday Review 1888, S. 356. The 19th Century 1888, S. 771.

könnte man sagen, was Mrs. Ward in ihren Erinnerungen über Mandell Creighton schreibt: „The intellectual doubts and misgivings on the subject of taking orders so common in the Oxford of his day, Creighton had never felt. His life had ripened to a rich maturity without — apparently — any of those fundamental conflicts which had scarred the lives of other men." [17]) Elsmere steht fest im Bekenntnis der anglikanischen Kirche, aber er ist frei von der engherzigen Intoleranz des orthodoxen Hochkirchlers jener Zeit.

In einer Landgemeinde Surreys beginnt Elsmere seine Tätigkeit. Er wird seinen Gemeindegliedern ein treuer Seelsorger. Nach harten Kämpfen mit dem Gutsherrn gelingt es ihm auch, die traurige soziale Lage der Landarbeiter zu bessern. Eine treue Helferin bei seiner Arbeit ist ihm seine Frau Catherine, deren Religiosität, unauflöslich mit dem evangelikalen Bibelglauben verbunden, in aufopfernder Güte und Liebe zu den Armen und Elenden ihren Ausdruck findet.

Elsmeres geschichtliche Studien, besonders über die ersten christlichen Jahrhunderte, und der Einfluß des gelehrten Squires Roger Wendower, eines rationalistischen Skeptikers, zerstören in dem jungen Geistlichen den Glauben an die Wahrheit der christlichen Religion. Nach schweren Kämpfen erringt die Vernunft den Sieg über das Gefühl, das von den alten Glaubenssätzen der Kirche nicht lassen kann. Elsmere gibt sein Amt auf. Es geht um das Ideal und die Forderung seines Gewissens, um einen Glauben, der mit Vernunft und Wissenschaft vereinbar ist. Elsmere ist ein Mensch, der sich seinem Ideal ganz beugt, ohne Kompromiß, wie bitter auch die Konflikte sind, vor allem das Bewußtsein der Schuld seiner Frau gegenüber. Für sie ist das Leben nach Roberts Bruch mit der Kirche traurig und schwer. Catherine Elsmere kann ihrem Manne nicht folgen, und sie steht ihm, den sie doch über alles liebt, geistig fern.

Elsmere gründet unter den Arbeitern in East-London eine dogmenlose Religionsgemeinschaft, „The New Brotherhood of Christ". Jetzt erst gelangt er zur rechten Erkenntnis der Lehre seines Universitätslehrers Grey, der nun sein geistiger Führer wird, und dessen Persönlichkeit und Lehren Grundlage seines neuen Glaubens werden. „Thank God for the saint in Henry Grey! Thinking of it Robert felt his own self-respect re-born." [18])

„Henry Grey's influence was not primarily an influence of personal contact. His mere life, that he was there, on English soil, within a measurable distance, had been to Elsmere in his darkest moments one of his thoughts of refuge. At a time when a religion which can no longer be believed clashes with a scepticism full of danger to conduct, every such witness as Grey to

---

[17]) Ward, Recoll. S. 142.
[18]) Ward, Elsmere II, S. 243.

the power of a new and coming truth holds a special place in the hearts of men who can neither accept fairy-tales, nor reconcile themselves to a world without faith. The saintly life grows to be a beacon, a witness." [19])

Die unermüdliche Arbeit Elsmeres für sein Werk verzehrt seine Kräfte, und ein früher Tod setzt seinem Leben ein Ziel. Die sichere Hoffnung, daß sein Werk wachsen und mächtig werden wird, begleitet den jungen Reformer in den Tod. Unwillkürlich erinnert die Gestalt Elsmeres an den Prediger in Matthew Arnolds Versen:

„Twas August, and the fierce sun overhead
Smote on the squalid streets of Bethnal Green,
And the pale weaver, through bis windows seen
In Spitalfields, look'd thrice dispirited. —
I met a preacher there I knew, and said:
„Ill and o'erwork'd, how fare you in this scene?"
'Bravely!' said he, 'for I of late have been
Much cheer'd with thoughts of Christ,
the living bread.'"[20])

The New Reformation. [21])

Die kritische Einstellung Mrs. Wards zur christlichen Religion war das Ergebnis ihrer geschichtlichen Studien. Dafür ist die Abhandlung „The New Reformation", als Antwort auf Gladstones Artikel geschrieben, nach „Robert Elsmere" ein neuer Beweis. In diesem Essay, der in Dialogform gehalten ist, entwickelt sie den geistigen Werdegang eines jungen Rechtsanwaltes Merriman. Er verteidigt seine nach langem Zweifeln und Suchen erworbene Ueberzeugung einem anglikanischen Geistlichen, seinem früheren Studienfreunde, gegenüber. Bei der Begründung der freien religiösen Ueberzeugung Merrimans, die an kein kirchliches Bekenntnis gebunden ist, versucht Mrs. Ward die Bedeutung der kritischen Methode für die Geschichte, besonders für die Religionsgeschichte, zu betonen. Alle für die moderne wissenschaftliche Forschung bahnbrechenden Theologen Deutschlands werden genannt und — soweit sie nach der Ansicht Mrs. Wards in ihren Thesen zu weit gegangen sind — auch kritisiert. Mrs. Ward ist eine begeisterte Anhängerin der modernen wissenschaftlichen Methode: dagegen weist sie die wissenschaftliche Forschungsmethode des anglikanischen Geistlichen, da sie nach ihrer Ansicht von zu engem Gesichtskreis begrenzt ist, zurück.

---

[19]) Ward, Elsmere III, S. 220/21.
[20]) Matthew Arnold: East London 1867.
[21]) The 19th Century 1889, I S. 454 ff.

The History of David Grieve 1892.

Mrs. Ward hatte in ihrem ersten Roman deutlich hervortreten lassen, daß ihre Weltanschauung auf der idealistischen Philosophie beruhte. Zu einer Auseinandersetzung mit anderen philosophischen Weltanschauungen war es dabei, abgesehen von den Beziehungen Elsmeres zu dem Skeptiker Roger Wendower und dem Comtisten Wardlaw, nicht gekommen. Ihr nächster Roman, „The History of David Grieve" sollte dieses Ziel verfolgen.

Den äußeren Rahmen gibt die Lebensgeschichte eines armen Bauernjungen David Grieve, der in der Stadt durch Fleiß und Tüchtigkeit zu Ansehen und Wohlstand gelangt. Seiner Hände Arbeit allein hat ihn nie befriedigt. All seine freie Zeit hat er benutzt, um seinen Wissensdurst zu stillen und seine geistigen Fähigkeiten zu bilden. „*Knowledge - success:* it was for these David burnt, and he laid rapid hands upon them." [22]) Die reine Wissenschaft erscheint ihm als höchstes Gut in der Welt — „books are my priests", [23]) sagt er zu Dora Lomax, und das Thema seines Vortrages im Säkularistenklub lautet: „Science — the true Providence of Life." [24])

Während dieser wissenschaftlichen Periode steht David unter dem Einfluß der französischen Materialisten, besonders Voltaires. Abgesehen von einer methodistischen Anwandlung in seiner Jugend — „his methodist fit" — hatte die Religion Davids Leben nicht berührt. Er lehnte jedes religiöse Bekenntnis ab. Das ändert sich auch nicht, als ihn sein geistiges Suchen vom Materialismus über die Dichtung der Romantik und über die Lehre Berkeleys zur Philosophie von Kant und Hegel führt. Das geistige Prinzip ist die Voraussetzung aller Wirklichkeit. Das sittliche Streben und Wollen des Menschen ist das Angeld auf die Unsterblichkeit. Diese Erkenntnis löst in David alle Widersprüche des Lebens zur Harmonie. Der wissenschaftliche Materialismus von Haeckel und Clifford, der Agnostizismus Spencers, der Autoritätsglaube Newmans verlieren ihre Bedeutung im Lichte der idealistischen Weltanschauung.

Neben Davids Geschichte ist das Schicksal seiner einzigen Schwester Louise, in der verhängnisvolle Erbanlagen die Oberhand gewinnen und sie ins Verderben führen, ergreifend, aber nicht so hoffnungslos niederdrückend wie bei den Gestalten Thomas Hardys, geschildert.

Helbeck of Bannisdale 1898.

„Helbeck of Bannisdale" führt in die Gedankenwelt des Katholizismus, mit der Mrs. Ward durch das religiöse Bekennt-

---

[22]) Ward, The History of David Grieve S. 184.
[23]) Ward, D. Grieve, S. 196.
[24]) ebenda S. 184.

nis ihres Vaters in engste Berührung kam.

In dem letzten Gliede eines alten vornehmen Stammes, der durch die Jahrhunderte dem katholischen Glauben treu geblieben war, lebt noch einmal in verstärktem Maße alle Glut einer mystischen Frömmigkeit auf, verbunden mit dem durch Generationen gestärkten Zugehörigkeitsgefühl zur Kirche der Väter. Die von der Kirche geforderten Frömmigkeitsübungen zu erfüllen, nicht in blindem, mechanischem Gehorsam, sondern aus Liebe und Ueberzeugung, das ist für Alan Helbeck oberstes Lebensgesetz — „. . . his heart, his life was in his faith". [25])

In diese Welt kommt Laura Fountain, die Tochter eines Freidenkers, „like a being from another world — an alien and a mocking spirit — the world and the spirit that deny — the world at which the Catholic shudders." [26]) Zwar kann Laura ihr Freidenkertum nur gefühlsmäßig, nicht intellektuell begründen; weil ihr Vater nicht glaubte, will auch sie nicht glauben. Eine vernünftige Religion wie die der Friedlands will sie noch gelten lassen, aber ihre Abneigung gegen den Katholizismus vermag nichts zu erschüttern, selbst nicht ihre Liebe zu Alan Helbeck. Den katholischen Glauben anzunehmen, wie Helbeck, als sie seine Braut geworden ist, wünscht, bedeutet für sie die Aufgabe ihres freien Selbst, eine Entwürdigung und Erniedrigung. Da sie aber weiß, daß Helbeck eine Verbindung mit ihr, der Glaubenslosen, vor seinem Gewissen nicht verantworten kann, sucht sie den Tod in den Wellen. Alan Helbeck tritt in den Jesuitenorden ein.

Dr. Friedland, der Freund von Lauras verstorbenem Vater, steht in seiner modernen religiösen Denkweise der Anschauung Mrs. Wards nahe.

The Case of Richard Meynell 1910.

Der letzte religiöse Roman von Mrs. Ward, „The Case of Richard Meynell" bedeutet eine Weiterführung der in Robert Elsmere vertretenen Ideen in dem Sinne, daß der Anhänger der neuen Lehre nicht länger als Verbannter außerhalb der Kirche steht und aus diesem Grunde sich gezwungen sieht, neben der alten eine neue Kirche zu gründen, sondern daß er in der Gemeinschaft der Kirche bleibt, gleichberechtigt mit all ihren andern Gliedern, daß er Teil hat an ihren Gütern und innerhalb der alten Kirche nach seiner Ueberzeugung leben und für die „neue Reformation" wirken kann. Richard Meynell wagt, in seiner Gemeinde mit der Durchführung der modernistischen Ideen zu beginnen. Gleichgesinnte Geistliche folgen seinem Beispiel. Meynell fürchtet den Widerstand der kirchlich-orthodoxen

---

[25]) Ward, Helbeck of Bannisdale I S. 169.
[26]) ebenda I S. 166.

Kreise nicht. Er bringt seine Sache als begeisterter und beredter Führer der neuen Bewegung vor die höchste gerichtliche Instanz der Kirche.

Während die beiden Reformer Elsmere und Meynell zur Durchführung ihrer Ideen verschiedene Wege einschlagen, sind sie sich sonst in vielen Zügen wesensgleich. Meynell lebt wie Elsmere in unermüdlichem Dienst am Nächsten und ist als Pfarrer seiner Gemeinde ein Vorbild strengster Selbsterziehung und Pflichterfüllung.

Janet Penrose Trevelyan berichtet, [27]) daß der erste Anlaß zu diesem religiösen Roman Mrs. Wards das Aufsehen erregende Verhalten eines anglikanischen Geistlichen war, der in seiner Gemeinde Aenderungen im Gottesdienst vornahm und seinen Predigten modernistische Ideen zugrunde legte.

III. Die subjektive religiöse Anschauung Mrs. Wards.

1. Glaube und Denken.

Mrs. Ward betrachtet die Religion als das höchste geistige Gut der Menschheit, ein Leben ohne Glauben ist wertlos, „worthy only of a brute". [1]) — „Without religion you cannot make the will equal to its task." [2]) Jedem Menschen ist die Religiosität, die innerliche Religion, als ein Funke des Göttlichen gegeben; sie ist ein Wesenszug seines Geistes, [3]) verschieden stark entwickelt und mannigfach sich äußernd, wie Mrs. Ward es an der religiösen Haltung ihrer dichterischen Gestalten erkennen läßt.

Da ist *Richard Meynell*, der sich von den religiösen Kräften seines Innern so ergriffen weiß, daß er ausruft: „The life-giving force is here and now. It is burning in your life and mine — as it burnt in the life of Christ. Give all you have to the flame of it — let it consume the chaff and purify the gold, take the cup of cold water to the thirsty, heal the sick, tend the dying, and feel it thrill within you the ineffable, the immortal life!" [4])

Robert Elsmere betet: „Accomplish thy purpose in me; use me to the utmost; spend every faculty I have, o 'Thou that mouldest men'!" [5])

Für *Alan Helbeck* ist die Beugung unter die Autorität der Kirche ein inneres Bedürfnis. „Devotion to the crucified Lord

---

[27]) Trevelyan a. a. O. S. 258.
[1]) Ward, Elsmere III, S. 22.
[2]) ebenda S. 283.
[3]) Trevelyan a. a. O. S. 65.
[4]) Ward, Meynell I, S. 279.
[5]) Elsmere III, S. 249.

and His Mother, obedience to His Church, imitation of His saints, charity to His poor—these are the means by which the Catholic draws down the grace, the condescension that he seeks." [6])

Aehnlich äußert sich auch das religiöse Empfinden des ritualistischen Geistlichen *Newcome*. Gewaltsam unterdrückt er alle Zweifel, um unverrückt an den Dogmen der Kirche festzuhalten.

Cyril Fenton ist das Urbild des religiösen Fanatikers.

Catherine Elsmeres Religiosität wurzelt im festen Bibelglauben. Nichts vermag ihren unbezwinglichen Glauben an die großen christlichen Heilstatsachen zu erschüttern.

In *Dora Lomax* wird die religiöse Saite durch Klänge und Farben des mystischen ritualistischen Gottesdienstes zum Schwingen gebracht. Ihr Wesen erscheint verklärt und veredelt durch die ernste Hingabe an die religiösen Pflichten ihrer Kirche. „She was very simple, very ignorant, but religion, as religion can, had dignified and refined all the elements of character." [7])

Der Minister *Ancrum*, von körperlichen und geistigen Leiden gequält, ruhelos durch Zweifel und krankhafte Wahnvorstellungen, bleibt doch allen Anfechtungen gewachsen durch das innere religiöse Streben — „the only persistant and original gift in himself yet after all it is the gift which for ever divides the sheep from the goats — was that of a hunger and thirst after righteousness." [8]) Daraus wird er, der Schwache, stark, dem so viel gesunderen David Grieve in seiner Verzweiflung Halt und Stütze zu sein.

Die Bestimmtheit des menschlichen Geistes, aus welcher der Glaube erwächst, ist in jedem Menschen als geistige Anlage vorhanden, und diese Tatsache ist durch keine wissenschaftliche Bemühung wegzubeweisen. „There is in man something mysterious — superhuman — a Life in life — which can be indefinitely strengthened, enlightened, purified till it reveal to him the secret of the world till it 'toss him' to the 'breast' of God!" [9])

Aber der Glaube soll nicht etwas dem Intellekt Widersprechendes sein. Dieser Gesichtspunkt ist für die religiöse Einstellung Mrs. Wards bestimmend. Robert Elsmere sagt: „I could not hold my faith by a mere tenure of tyranny and fear. Faith that is not free — that is not the faith of the whole creature, body, soul, and intellect — seemed to me a faith worthless both to God and man." [10])

Der Glaube hat in den verschiedenen Religionsformen der Menschheit geschichtliche Gestalt angenommen. Sie muß seiner

---

[6]) Ward, Helb. of Bann. II S. 62.
[7]) Ward, Dav. Grieve, S. 180.
[8]) Ward, D. Grieve, S. 154.
[9]) Ward. Meynell I S. 280; Trevelyan S. 65.
[10]) Ward, Elsmere II, S. 266.

spirituellen und intellektuellen Eigenart angemessen sein, vor allem auch dem Wandel und Fortschritt, diesem wichtigen Lebensgesetz, sich anpassen. Wissenschaft, Geschichte und Philosophie sind der Entwicklung und Veränderung unterworfen. Nicht anders ist es mit der Religion. „But just as science, and history and philosophy change with this ever-living and growing advance, so religion — man's ideas of God and his own soul." [11]) Die Form, in der das Christentum als objektive Religion den religiösen Kern des Glaubens umschließt, entspricht der oben gestellten Forderung nicht. Dogma und Wunder sind Hindernisse des Glaubens. Alles Supranaturale ist einer Geistesreligion unwürdig.

Mrs. Ward lehnt den Absolutheitsanspruch des Christentums ab, denn keine der Weltreligionen kann sich des völligen Besitzes der Wahrheit rühmen. Das Christentum an sich bedeutet etwas Enges, Raumgebundenes. „Christianity seems to me something small and local. Behind it, around it, including it — I see the drama of the world, sweeping on, led by God — from change to change, from act to act. It is not that Christianity is false, but that it is only an imperfect human reflection of a part of truth. Truth has never been, can never be, contained in any one creed or system." [12]) Zur Ergänzung dieser Gedanken mögen Greys Worte, die auf Aussagen Greens zurückgehen, dienen: „All religions are true and all are false. In them all more or less visibly, man grasps at the one thing needful — self forsaken, God laid hold of. The spirit in them all is the same, answers eternally to reality; it is but the letter, the fashion, the imagery, that are relative and changing." [13])

Die chrisliche Religion befriedigt die geistigen und intellektuellen Ansprüche der Menschheit nicht mehr. Sie ist belastet mit schweren Mängeln — „bad history — bad criticism — an out-grown philosophy." [14]) Darum ist es die Aufgabe der Zeit, eine neue Religion zu finden; es genügt nicht, an der alten Religion Kritik zu üben und sie aufzulösen, es gilt, eine neue Religion zu schaffen durch eine „neue Reformation". Ihre Richtlinien sind gegeben durch positive Ziele des Wiederaufbauens (reconstruction) zum neuen einfachen Glauben. „All round us I feel the New Reformation preparing, struggling into utterance and being! It is the product and compromise of two forces, the scientific and the religious." [15]) Schließlich ist es nicht nur Reformation — „reformation" — sondern Umgestaltung, im Sinne von Uebertragung , — „transformation of the root-ideas of

---

[11]) Ward, Meynell II, S. 277.
[12]) Ward, Elsmere II, S. 272.
[13]) ebenda S. 111/112.
[14]) Ward, Meynell I, S. 28.
[15]) Ward, The New Reformation S. 479.

Christianity; a transference of its whole proof and evidence from the outward to the inward field, and therewith the uprush of a confidence and joy hitherto unknown to troubled hearts: one can but bow one's head, as those that hear mysterious voices in the wind." [16])

Wie Mrs. Ward durch religionsgeschichtliche Studien, die von der kritischen Methode und der Entwicklungstheorie bestimmt waren, zur kritischen Beurteilung des Kirchenglaubens kam, ist bereits näher ausgeführt worden. Wir wissen, daß Mrs. Ward durch das Zusammenbrechen der geschichtlichen Form der Religion nicht zur absoluten Skepsis in religiösen Dingen geführt wurde. „The religion of the heart, that incessant drama which the soul enacts with the Divine Power to which it feels itself committed, lived and persisted through it all. Feeling was untouched. The heart was still passionately on the side of its old loves and adorations." [17]) Unweigerlich aber fordert der Intellekt „an imperious intellectual thirst" für den Glauben des Herzens eine Erklärung, eine Untersuchung von Wert, Wesen und Wahrheit der Religion. Dieser Forderung nachzugeben, ist für Elsmere Gewissenssache. „'*Conviction is the conscience of the mind*'. And with this intellectual conscience he was no more capable of trifling than with the moral conscience." [18]) Merriman äußert sich seinem Freunde gegenüber: „I could not master the passionate desire to think the matter through, to harmonize knowledge and faith, lo get to the bottom." [19]) Die Lösung des Konfliktes spricht Grey aus: „Love and imagination have built up religion, — shall reason destroy it? No —! Reason is God's like the rest." [20])

Greens spekulative Metaphysik bot Mrs. Ward das Fundament, auf das sie ihren Glauben neu erbaute. Schon in den allgemeinen Aeußerungen über Religion, die man als eine Definition dieses Begriffes betrachten kann, zeigt sich der Einfluß Greens. Die Formulierung „. . . religion — man's ideas of God and his own soul" [21]) vergleiche man mit einem Ausspruch Greens über Religion als „the highest form about God in the language of the imagination." [22]) An anderer Stelle sagt Mrs. Ward: „Every great religion is, in truth, a concentration of great ideas, capable as all ideas are, of infinite expansion and adaption." [23])

---

[16]) Ward, Meynell II, S. 41.
[17]) Ward, Elsmere II, S. 212.
[18]) ebenda S. 236.
[19]) Ward, Reformation S. 460.
[20]) Ward, Elsmere II, S. 256.
[21]) Ward, Meynell II, S. 276.
[22]) Green, Works III, S. 219.
[23]) Ward, Elsmere III, S. 159.

2. Der Gottesbegriff.

Gotteserkenntnis.

Elsmere kommt bei den letzten Fragen nach Gott und Sein zu einer Erkenntnis im Sinne Greens: „. . . nothing real anywhere but consciousness and God its source." [1]) Dieselbe Offenbarung des höchsten geistigen Prinzips wird David Grieve zuteil. „The new English phase of Kantian and Hegelian thought which has been spreading in our universities, and which is the outlet of men, who can neither hand them over to authority like Newman nor to a scientific materialism like Clifford and Haeckel, nor to a mere patient nescience in the sphere of metaphysics like Herbert Spencer, has come to me with an ever-increasing power of healing and edification." [2]) Weiter lesen wir im Tagebuch David Grieves — Gedanken und Sprache erinnern in überraschender Weise an Greens Ideen und ihre Darlegung: — „That the spiritual principle in nature and man exists and governs; that mind cannot be explained out of anything but itself; that the human consciousness derives from an universal consciousness, and is thereby capable both of knowledge and of goodness; that the phenomena of conscience and history are the highest revelation of God; that we are called to co-operation in a divine work, and in spite of pain and sin may find ground for an infinite trust, covering the riddle of the individual lot in the history and character of that work in man, so far as it has gone — these things are deeper and deeper realities to me." [3]) Das Geistige im Menschen ist das Göttliche, das über die Natur hinausgehend, nicht durch Natur geschaffen, vielmehr Grund unseres Wissens von der Natur ist. „This something — reason, consciousness, soul, call it what you will — unites us to the world; for everywhere in the world — reason is at home and gradually finds itself; it makes us aware of a greater order in which we move; it breaks down the barriers of sense between us and the absolute consciousness, 'the eternal life' — 'not ourselves', yet in us and akin to us." [4])

Darin also ist für David Grieve das Wesen der Religion begründet, daß der Mensch das Bewußtsein des Göttlichen in sich erkennt. Diese Erkenntnis ist auch Grundprinzip der Metaphysik Greens. Das Bewußtsein des Göttlichen ist das geistige Prinzip alles Seienden, ist Gott selbst.

Wenn es nun im Wesen der Religion liegt, Gott zu denken, so bedeutet das auch, daß Gott erkennbar ist. Nicht erkennbar, nicht beweisbar im Sinne des Rationalismus, der mit den glei-

---

[1]) Ward, Elsmere II, S. 152.
[2]) Ward, Grieve, S. 482.
[3]) Ward, Grieve, S. 482.
[4]) ebenda, S. 522.

chen Gesetzen induktiver oder deduktiver Denkmethode das Geschehen in der Naturwelt und das Dasein Gottes erklären will. Diese Einstellung befriedigt so wenig wie ein bloßer Agnostizismus, der über die Erscheinungen in Raum und Zeit nicht hinausgeht. Zwar erweckt ein Wort Elsmeres die Vermutung, als habe Mrs. Ward in ihrem Gottesglauben der religiösen Ueberzeugung Herbert Spencers gar nicht so fern gestanden. „I often lie here, Flaxman, wondering at the way in which men become the slaves of some metaphysical word — *personality*, or *intelligence*, or what not! What meaning can they have as applied to *God*? Herbert Spencer is quite right. We no sooner attempt to define what we mean by a Personal God than we loose ourselves in labyrinths of language and logic. But why attempt it at all? I love that French saying: '*Quand on me demande ce que c'est que Dieu, je l'ignore; quand on ne me le demande pas, je le sais très bien!*' No, we cannot realise Himself in words, we can only live in Him, and die to Him." [5]) In diesen Worten liegt aber trotz der Zustimmung zu Spencers Ansicht doch ein Gewißsein und Wissen des Göttlichen, das die Ueberzeugung Spencers weit hinter sich läßt. Es ist die Aeußerung einer Religiosität, die obwohl sie Gott als Wirklichkeit im menschlichen Bewußtsein und in der Erkenntnis weiß, doch nicht vermag, sein Wesen in Worte zu fassen, der aber die bloße Annahme eines völlig unbekannten Weltgrundes nicht genügt. Aus ihm könnte das Suchen des Menschen nach Gott, in dem auch Mrs. Ward einen Grundzug der Religion erkennt, sich nicht erklären. Wahrscheinlich sprach Elsmere die Worte aus einer Augenblicksstimmung heraus. Für die Beurteilung der Einstellung Mrs. Wards sind sie wohl nicht maßgebend. Es geht aus den eben angeführten Worten Grieves hervor, daß sie die metaphysische Spekulation nicht ablehnt. Wohl heißt es von Elsmere: „His own mind, during this time was in a state of perpetual discovery, 'sailing the seas where there was never sand' — the vast shadowy seas of speculative thought." [6]) Aber sein religiöser Erkenntnisdrang treibt ihn wie Green zur Philosophie „My interest in philosophy springs solely from the chance it offers me of knowing something more of God." [7]) Das Ergebnis der philosophischen Spekulation ist dann die oben schon dargelegte Erkenntnis des göttlichen Selbstbewußtseins im Sinne Greens. Mrs. Ward stimmt ohne Vorbehalt der Ansicht Greens zu, daß Gott für unbegreifbar halten, kein weises Gottvertrauen ist: „God is not wisely trusted, when declared unintelligible." [8])

---

[5]) Ward, Elsmere III, S. 333/4.
[6]) Ward, Elsmere III, S. 7.
[7]) ebenda S. 18.
[8]) zit. Ward: Elsmere II, 216, 217.

Zwar gibt es auch Grenzen für die geistige Erkenntnis des Menschen, sie sind aber kein Hindernis für den Glauben. „The sphere in him of a patient ignorance which abstains from all attempts at knowing what man cannot know, and substitutes trust for either knowledge or despair, was perpetually widening." [9]) Green bejaht nicht mit Hegel die Möglichkeit der vollkommenen Gotteserkenntnis, und Mrs. Ward ist auch in dieser Hinsicht seine Schülerin. „But when we have satisfied ourselves that the world in its truth or full reality is spiritual, because on no other supposition is its unity explicable, we may still have to confess that a knowledge of it in its spiritual reality — such a knowledge of it as would be a knowledge of God — is impossible to us. To know God we must be God." [10]) Hier beginnt das Gebiet des „christlichen Agnostizismus", wie er in 1. Kor. 13, 12 zum Ausdruck kommt. In Mrs. Wards Anschauung ist bei aller Hochschätzung des Intellekts ein starker Einschlag dieses Agnostizismus spürbar. Er beeinflußt auch ihre Vorstellung vom Wesen Gottes, ähnlich wie bei Inge, jenem englischen Theologen der Gegenwart, dessen religiöses und philosophisches Denken den harmonischsten Ausgleich gefunden hat. „Our knowledge of God", so lautet eine Stelle in den „Outspoken Essays", „is true knowledge, but by no means complete knowledge. There is a considerable element of agnosticism in Christianity. — The Godhead as He is in Himself, all great mystics have agreed, is indiscribable and unimaginable; no names can be given Him." [11])

Dennoch finden sich in Mrs. Wards Werken viele Wendungen, die Wesen und Wirken Gottes in Begriffe fassen sollen. Von jeher hat ja der menschliche Geist versucht, seinen Glauben an das höchste Wesen in die Form von Vorstellungen und Begriffen zu fassen. Auch Mrs. Ward greift zu diesem Mittel, so unvollkommen es für den Zweck, das höchste Wesen zu bestimmen, auch sein mag, und obwohl sie auch durch Merriman sagt: „God — though I find no names for him — is more real, more present to me than ever before." [12]) Es finden sich in den Werken Mrs. Wards die Wendungen: „God, *the Father Almighty*", [13]) „the Eternal Friend", [14]) „the ultimate Power", [15]) „the Power behind the veil", [16]) „a Power beyond sense, a Goodness, a Will, not

---

[9]) Ward, Elsmere III, S. 18.
[10]) Green, Works III, S. 145.
[11]) Inge: Outspoken Essays II, S. 15.
[12]) Ward, Reformation, S. 479.
[13]) Ward, Elsmere III, S. 156.
[14]) Ward, Recoll, S. 261.
[15]) Ward, Meynell I, S. 38.
[16]) ebenda II, S. 207.

man's", [17]) „the Eternal Mind", [18]) „the Eternal Perfectness", [19]) „the Eternal Goodness", [20]) „Love — which *is* God." [21])

Ob Mrs. Ward mit diesen Begriffen eine Vorstellung von Gott als einer Persönlichkeit verbindet, läßt sich nicht sagen; sie spricht sich darüber nicht aus.

St. Brooke, dessen religöse Einstellung in vielen Zügen an den Glauben Mrs. Wards erinnert, äußert sich klar und deutlich über diese Frage. Nach seiner Ueberzeugung befriedigt eine Gottesvorstellung, die den Persönlichkeitsbegriff nicht enthält, den Menschen, der sich selbst als Charakter, Wille, Ich erkennt, nicht. Die Persönlichkeit Gottes wird ihm besonders deutlich an dem stark betonten Persönlichkeitsverhältnis Jesu zu seinem himmlischen Vater. [22])

Es läge eine Inkonsequenz darin, Gott als unpersönlich zu denken und doch zu sagen: Gott ist Liebe, Güte, Wille. Gott als Vernunft, Liebe, Wille gedacht, bedeutet im Grunde, daß bestimmte Momente einer Persönlichkeit, als in sich selbst in höchster Vollendung bestehend, gedacht werden. In der Welt ist die Persönlichkeit das Höchste, das, was den Menschen über die Natur stellt. In Gott ein persönliches Wesen zu sehen, allerdings ohne die Begrenztheiten und Zufälligkeiten des Endlichen, ist eine angemessene Gottesvorstellung. Es kann nur höchste ewige Persönlichkeit den Menschen zur Persönlichkeit gestalten. Elsmere steht ebenso wie Meynell in einem Verhältnis zu Gott wie zu einem Wesen, zu dem ein persönliches Verhältnis möglich und tatsächlich ist.

Mrs. Ward selbst bezeichnet ihren Gottesglauben als philosophischen Theismus; „Christian Theism was a reasonable faith". [23]) Der Theismus ist eine philosophische Annahme (hypothesis). Gegen die Berechtigung dieser Annahme kann kein Beweis geführt werden. „*Theism can never be disproved.*" [24]) Der Wissenschaftler, der sich nicht davon überzeugt weiß, kann doch keinen Gegenbeweis führen. Anders ist das beim Christentum. Es hat keine philosophische, sondern eine literarische und historische Grundlage. „It rests not upon all facts but upon a special group of facts." [25]) Das Christentum geht auf literarische und historische Quellen zurück (documents and testimony). Es ist ein großes literarisches Problem und wird es immer bleiben. So kann auch eine darauf gegründete Gottes-

---

[17]) Ward, Elsm. II, S. 241.
[18]) ebenda III S. 156.
[19]) ebenda II, S. 152.
[20]) ebenda III, S. 156.
[21]) Ward, Meynell I, S. 45.
[22]) St. Brooke, Reden und Aufsätze, S. 42.
[23]) Ward, Recoll, S. 309.
[24]) Ward, Elsmere, III, S. 19.
[25]) ebenda, S. 20.

vorstellung den Intellekt nicht befriedigen. Er verlangt eine philosophische Begründung; für Mrs. Ward bietet der idealistische Theismus diese Begründung.

Gottesoffenbarung.

Das gesamte geistige Leben des Menschen ist Offenbarung des göttlichen Geistes. Seine Wirklichkeit offenbart sich in den höchsten Kräften des menschlichen Geistes. „God is in criticism, in science, in doubt, so long as the doubt is a pure and honest one. He is in all life, in all thought. The thought of man, as it has shaped itself in institutions, in philosophies, in science, in patient critical work, or in the life of charity, is the one continuous revelation of God." [1]) Diese Gedanken haben das Grundprinzip der Metaphysik Greens zur Voraussetzung. Gott ist das höchste geistige Prinzip, das sich im Bewußtsein des menschlichen Geistes realisiert, „reason which is the Divine life communicated to us, striving to fulfil itself in us". [2]) sagt Mrs. Ward; Green hat denselben Gedanken ausgesprochen: „God is for ever reason — and his communication, his revelation is reason." [3])

Die Erkenntnis Gottes in der Vernunft ist verbunden mit dem Glauben an Gottes Offenbarung in absoluten ewigen Werten: Liebe — Wahrheit — Schönheit. „The content of the Christian idea of love — love, selfrenouncing, self-fulfilling — is infinite, inexhaustible, like that of beauty or of truth. Why? Because these governing ideas of our life — tested by life, confirmed by life — have their source in the very being of God, sharers in His Eternity, His Ever-Fruitfulness." [4]) — „Beauty, truth, love, are the *realities* which abide. Goodness has slowly proved itself in the world, — is every day proving itself, — like a light broadening in the darkness!" [5]) Und wie Dean Inge es ausdrückt: „Goodness — beauty — truth. These, then, are the attributes under which we know God, and the real world in which his thoughts are objectified." [6])

Gottes Offenbarung hat statt in allem Weltgeschehen, „in the physical history of the world, in the unbroken consequences of nature, in the long history of man, physical, intellectual, moral." [7]) Nach dem ewigen Willen Gottes vollziehen sich die Naturgesetze. Ein besonderes Eingreifen in den Verlauf der Gesetze gibt es nicht: „*miracles do not happen.*" [8])Aus einer teleo-

[1]) Ward, Elsmere, II, S. 256.
[2]) Ward, Grieve, S. 522.
[3]) Green, Works III, S. 239.
[4]) Ward, Meynell II, 279.
[5]) Ward, Grieve, S. 522.
[6]) Inge in Cont. Phil. I, S. 150.
[7]) Ward Elsmere III, S. 156/7.
[8]) Ward, Elsmere II, S. 234.

logischen Betrachtung wertet Mrs. Ward alles geschichtliche Geschehen. Ein höchster allgemeiner Zweckgedanke wird in der Geschichte zur Ausführung gebracht. Dieser Zusammenhang ist für Mrs. Ward so lebendige Wirklichkeit, daß sie sagt: „History which for me *is* God.“ [9])

Alle Offenbarung Gottes vollzieht sich unter dem Gesetz fortschreitender Entwicklung. Das geistige Leben ist wie das Naturgeschehen in diesen Prozeß der Entwicklung hineingestellt, einer Entwicklung, die Fortschritt bedeutet. „In the infolding of the Christian idea, through the successive stages of human thought and imagination it has traversed down to the burst of revelation in the present day. Yet we are only now at the beginning of an immense development.“ [10]) Was bedeutet es aber, so fragt Mrs. Ward, daß die Entwicklung auf eine größere Gottferne und nicht auf eine größere Gottnähe hinzielt? Auch diese Gottentfremdung steht unter Gottes Willen. „What if it be God Himself who is driving His painful lesson home to me, to you, to the world? What does it mean, this gradual growth of what we call infidelity, of criticism and science on the one hand, this gradual death of the old traditions on the other?“ [11]) Die Sünde, die Macht des Bösen im Menschen, ist nicht der Grund, wie die Anhänger der Kirche glauben. „Well, I am not so ready to believe in man's capacity to rebel against his Maker! Where you see ruin and sin, I see the urgent process of Divine education, God's steady ineluctable command 'to put away childish things', the pressure of His spirit on ours towards new ways of worship and new forms of love!“ [12])

Die Betonung des Entwicklungsgedankens ist eine charakteristische Erscheinung des Geisteslebens im 19. Jahrhundert. Mrs. Ward war überzeugt von der Berechtigung dieses wissenschaftlichen Prinzips. Ihre geschichtlichen und theologischen Studien sind von ihm beeinflußt worden, ihre ganze Welt- und Lebensanschauung ist entscheidend von ihm bestimmt.

3. Das Willensproblem.

Bishop Temple formuliert seine Auffassung des Theismus folgendermaßen: „Theism is the adoption of the hypothesis that the ultimate ground of the Universe is a Will — fulfilling a Purpose which commends itself to our minds as good. It finds support in arguments from the sense of moral obligation and from religious experience; but in its purely logical essence it is the assumption that the ground of the Universe is a perfectly

---

[9]) Trevelyan, S. 175.
[10]) Ward, Meynell II, S. 279.
[11]) Ward, Elsmere III, S. 22.
[12]) Ward, Elsmere III, S. 22.

good Will.“ [1]) Dieselbe enge Verflochtenheit von Religion und Ethik findet sich auch bei Mrs. Ward. Gott als absolut guter Wille erweist sich in der Gewissenserfahrung des Einzelnen, in der sittlichen Bindung des Menschen, das Gute zu tun. „I take my stand on conscience and the moral life! In them I find my God!“ [2]) Diese Aeußerung Elsmeres bedeutet, an sich betrachtet, den Ausdruck für eine Religion, die in Moral schlechthin aufgeht. Aber bei aller Betonung der ethischen Seite der Religion identifiziert Mrs. Ward doch nicht Religion und Moral, sie macht sich auch nicht die Formel ihres Onkels zu eigen „religion is morality touched with emotion“. Mrs. Ward muß als Anhängerin Greens ihren Anschauungen notwendig einen starken ethischen Einschlag geben. Das entspricht aber ohnehin dem natürlichen Wesen Mrs. Wards. Das starke ethische Empfinden, das Dr. Thomas Arnold zu seinem lebendigen Tatchristentum begeisterte, ist auch ein ausgeprägter Wesenszug seiner Enkelin.

Religion schließt die Anerkennung des Sittengesetzes in sich. Das ethische Verhalten des Menschen, das in einer inneren Notwendigkeit, einem Eingehen auf den im Menschen wirkenden ewigen guten Willen besteht, treibt als die Bejahung des göttlichen Willens zum sittlich guten Handeln. Es wirkt sich aus in der Arbeit des Menschen an sich selbst und darüber hinaus in bereitwilliger Hilfe für den Nächsten, so daß die Menschheit durch eine fortschreitende sittliche Vervollkommnung zum letzten Ziel, zu Gott geführt wird. Für dieses Ziel sind alle Kräfte einzusetzen.

Es handelt sich dabei um einen Willensakt, um die Preisgabe des eigenen Wollens zur Einheit des endlichen Willens mit dem unendlichen. Dieses Einswerden des menschlichen Willens mit dem göttlichen ist erst möglich im Augenblick der völligen Selbstaufgabe. Der einfache Akt liebevoller Selbsthingabe an den Nächsten birgt den Keim alles Glaubens, die Wesenheit aller bleibenden Religion. Im „Tod zum Leben“ liegt der Beginn des eigentlichen Glaubenslebens und sittlichen Handelns. „The Christian in speculative belief — fails under the challenge of life as often as other men. Surely it depends on something infinitely more primitive and fundamental than Christianity — something of which Christianity itself springs? But this something, does it really exist — or am I only cheating myself by fancying it? It is, as all the sages have said, the pursuit of some eternal good, the identification of the self with it, the dying to live. And is this the real meaning at the heart of Christianity? — at the heart of all religion?“ [3]) Was Mrs. Ward hier den William Ashe in beginnender Erkenntnis ahnen läßt,

---

[1]) Temple in Cont. Phil. I, S. 418.
[2]) Ward, Elsmere III, S. 18.
[3]) Ward, The Marriage of Will. Ashe. II, S. 267.

ist feste Gewißheit für sie selbst. Die Helden ihrer religiösen Romane erleben alle eine dunkle Stunde, da das eigene Selbst erstirbt. „'*Thou, Thou art being and breath*!' — Thine is the truth, which like a living hand, bridles and commands me. Grind my life as corn in Thy mill! — but forsake me not, nay, Thou wilt not, Thou canst not forsake me!" [4]) Die demütige Hingabe an Gott, die Aufgabe des eigenen Selbst – „absolute surrender and submission", führt zur geistigen Auferstehung des Menschen. Das ist auch die Bedeutung der Auferstehung Christi für die Menschheit, ein Sinnbild für die geistige Auferstehung, das Freiwerden der Seele von den Fesseln des eigenen Selbst — a present and spiritual resurrection." [5]) In diesem Geschehen wird das Wirken Gottes offenbar — „the Divine tenderness, holiness, truth. This is not to be *proved* by argument, though argument is necessary and inevitable, the mind being what it is. It can only be proved by living, — by taking it in our hearts, by every little victory we gain over the evil self." [6])

Bei einer solchen Einstellung ist die Ablehnung des Determinismus mit seiner Gleichgültigkeit selbstverständlich. „For the modern determinist of Cliffe's type, there is no responsibility. He waits on life following where it leads." [7]) So sollte es nicht sein. „We are not our own — we are parts of the whole. Generations of workers have toiled for us in the past. And are we, in return, to carry our wretched bones off to our own miserable corner — sharing and giving nothing? Woe to us if we do! Upon such comes indeed the 'second death', — the separation final and irretrievable, as far, at any rate, as this world is concerned, between us and the life of God." [8])

Obwohl Mrs. Ward durch diese Betonung des Verantwortungsbewußtseins und der Anerkennung und Erfüllung der Pflichten des Daseins aus freiem Willensentscheid, obwohl sie dadurch den Determinismus ablehnt, ist sie doch weit entfernt von jener Betrachtungsweise, die alle Vorherbestimmung, alle Vorsehung eines göttlichen Waltens im Weltgeschehen verneint und alles Leben und Wirken aus der unendlichen Schöpfungskraft des Lebens selbst entstehen läßt. Es bleibt noch Raum für einen christlichen Determinismus, einen Vorsehungsglauben in dem Sinne, daß selbst das Leben des einzelnen Menschen unter göttlicher Führung steht. „The leading strings of the past are dropping from you, they are dropping from the world, not wantonly, but in the providence of God." [9]) Das Walten Gottes

---

[4]) Ward, Meynell I, S. 138.
[5]) Green, Works, III, S. 238.
[6]) Ward, Grieve, S. 522.
[7]) Ward, W. Ashe, II, S. 208. — Vgl. auch d. Gestalt Langhams in Rob. Elsmere.
[8]) Ward, Grieve, S. 521.
[9]) Ward, Elsmere II, S. 256. — Vgl. auch The Case of R. Meynell II, S. 199.

ist voll Weisheit. „There is no wanton waste in the moral world any more than in the material. There is only fruitful change and beneficient transformation.“ [10]) Aber unter Gottes Vorsehung stehend, besitzt der Mensch dennoch einen freien Willensentscheid zum Guten und Bösen.

Die religiöse Ueberzeugung Mrs. Wards bietet ihr die Möglichkeit, die Rätsel und Unvollkommenheiten der Welt innerlich zu überwinden. Aber nicht so, daß Gleichgültigkeit oder Resignation die Folge wäre. Dann gäbe es kein Mitarbeiten zum Wohle der Gesamtheit. Mrs. Ward, über deren eigener Kinderzeit der Schatten schweren Schicksals lag, hatte nicht nur für Freude und Schönheit ein offenes Auge. Sie sah auch Not und Elend ihrer Mitmenschen und half ihnen.

In der Welt, „a world of shadows“, [11]) „a world of forgetfulness and decay“, [12]) „in this vast universe, where all men are under sentence of death, where the whole creation groaneth and travaileth in pain together until now“, [13]) fühlt der Mensch sich verloren, „the toy and plaything of circumstance.“ [14]) „Oh, the puzzles of living!“ [15]) „In himself life seemed so restless and combative.“ [16]) Unermeßlich, undenkbar groß ist der Schmerz in dieser Welt. „I cannot forget it, *the pain of the world*! All my own joys and comforts seem to lift me selfishly above the common lot.“ [17]) „Oh, what pain there is in the world — *what pain*! [18]) Hester (The Case of Richard Meynell), Kitty (The Marriage of Willian Ashe), Louise (The History of David Grieve) gehören zur ungezählten Schar derer, die diesem Schmerz in der Welt nicht gewachsen sind. Zwar sind sie selbst nicht schuldlos. Das gerade ist das Erschütternde, daß nicht nur in der Welt des natürlichen Geschehens Unglück und Leid den Menschen treffen, sondern daß im Menschen selbst die dem guten Wollen entgegenwirkende Kraft des Bösen überwiegt und den Menschen ins Elend treibt.

Mrs. Ward wird nicht irre an dem rätselvollen irdischen Dasein, wenn auch Probleme mancherlei Art ungelöst bleiben. „As for all these various problems, ethical and scientific, which you press upon me, my pessimist friend, I, too, am bewildered; I, too, have no explanation to offer. But I trust and wait. In spite of them — beyond them — I have abundantly enough for faith.“ [19]) In schwerer Sorgenzeit schreibt Mrs. Ward an ihre

[10]) Ward Elsmere III, S. 159.
[11]) Ward Elsmere III, S. 329.
[12]) ebenda S. 227.
[13]) ebenda II, S. 110.
[14]) Ward, Elsmere II, S. 110.
[15]) ebenda III, S. 135.
[16]) ebenda, S. 230.
[17]) ebenda II, S. 107, 108.
[18]) Ward, W. Ashe II, S. 282.
[19]) Ward, Elsmere III, S. 18.

Mutter: „I am so sorry, dearest, for your own suffering. This is a weary world, — but there is a good behind it 'a holy will', as Amiel says, 'at the root of nature and destiny', and submission brings peace, because in submission the heart finds God and in God its rest. There is no truth I believe in more profoundly." [20]) Aus diesem Verhältnis zwischen Gott und Mensch erwächst dann die Kraft, die Führungen des Lebens zu bejahen und einen Schein der ewigen Welt schon in dieses Leben hineinzutragen. „For Eternal Life, the ideal state is not something future and distant. — Paradise is here, visible and tangible by mortal eyes and hands, when ever self is lost in loving, when ever the narrow limits of personality are beaten down by the inrush of the Divine Spirit." [21])

4. Die göttliche Bestimmtheit des Menschen.

Mit dem Fortschrittsglauben hängt der Glaube an das Göttliche im Menschen und seine Entwicklung aufs engste zusammen. Wie in Jesus das Göttliche zur höchsten Entfaltung gekommen ist, so ist auch für jeden Menschen die Möglichkeit der Entwicklung zur Einheit mit dem Göttlichen gegeben. Wir sehen Robert Elsmere diesem Ziele schon recht nahe, wenn der sterbende Charles Richards zu ihm sagen kann: „You 've been — God to me — I' ve seen Him — in you." [1]) Aehnlich ist das Verhältnis Mrs. Wards zu T. H. Green — „thank God for the saint in Henry Grey!" [2]) — Oder das Verhältnis Lucys zu David Grieve. Kurz vor ihrem Tode söhnt Lucy sich mit ihrem Vater, einem engherzigen Baptisten, aus. „He asked me," so erzählt sie ihrem Manne, „whether I sought salvation and I said No. I didn't seek it, David; but it comes — when you are here!" [3])

Die Zukunft ist mit dem Fortschritt unlöslich verbunden; die Gewähr dafür liegt in der Tatsache, daß es Menschen gibt, in denen das Göttliche mit elementarer Kraft lebendig ist und die andern Menschen beeinflußt, wie es z. B. von Robert Elsmere heißt: „What *was* noticeable, what *was* remarkable in this work of his, was the spirit, the religious passion, which radiating from him, began after a while, to kindle the whole body of men about him." [4]) Es ist klar, daß das religiöse Leben des Menschen, das aus seiner Glaubensanlage und der unmittelbaren Glaubenserfahrung entsteht, in wachsendem Maße dem Nächsten offenbar werden kann als Wirken Gottes im Menschen, daß „den Personen, die den Zugang zu Gott gefunden haben, die Schlüssel

---

[20]) Trevelyan, S. 39.
[21]) Ward, Elsmere III, S. 218.
[1]) Ward, Elsmere, III, S. 196.
[2]) ebenda II, S. 243.
[3]) Ward, Grieve, S. 540.
[4]) Ward, Elsmere, III, S. 174, 175.

des Himmelreichs gegeben sind.“ [5]) Mrs. Ward aber ist kühner in der Erklärung für diese Tatsache. Nicht zuletzt sieht sie in der Leistung des Intellekts, des eigenen Denkens ein Mittel, das uns gottähnlich macht. So sagt Meynell, als er von der neuen Betrachtungsweise der Geschichte spricht: „This new discipline of the human mind is divine and authoritative. It lessens the distance between our human thought and the thought of God, because, in the familiar phrase, it enables us 'to think, in some sort, His thoughts after Him'“. [6]) Es zeigt sich hier ein Zug jenes Selbstbewußtseins des Idealismus, das wohl bei Hegel seine stärkste Ausprägung findet. Bei Mrs. Ward tritt es nicht so sehr in den Vordergrund, weil sie die emotionale Seite der Religion mit ihrem starken Abhängigkeitsgefühl und dem Erlösungsbedürfnis der Kreatur sehr hoch wertet. Aber ein Schatten dieses Selbstbewußtseins ist doch erkennbar, aus ihm entspringt zweifellos jenes Hochgefühl des menschlichen Geistes, [7]) das mit dem Glauben an die „neue Religion“ — „intellectual and spiritual“ — den Menschen erfüllt.

5. Religion und Gefühl.

Die Religion ist bei Mrs. Ward nicht ein allgemeines theoretisches Ueberzeugtsein; das innere gefühlsbetonte Erleben ist unbeschadet der intellektuellen Begründungen ein maßgebender Faktor. Bei aller rationalen Begründung des religiösen Lebens, bleibt ein Irrationales, das ewige Mysterium der Religion. So heißt es von Meynell: „The thought of Christ healed him, gradually gave him courage to bear the agony of self-criticism, self-reproach that was none-the-less overwhelming because his calmer mind looking on, knew it to be irrational. He was conscious of the super-sensual moment, the inrush of Divine strength, which at some time or other, rewards the life of faith.“ [1]) Gott ist nicht als in der Welt wirkend durch die Anschauungsformen von Raum und Zeit oder als Erfahrung des Gewissens und als Gegenstand des intellektuellen Erkennens durch die Kategorien des Verstandes begrenzt, sondern unmittelbar ergreift das Göttliche den Menschen als eine außer ihm seiende, überschwengliche Kraft.

Mrs. Ward gibt ihren Helden häufig eine Religiosität, die sich in mystischem Erleben äußert. Dieses Erleben ist so stark, daß es sich zu visionärer Schau steigert und daß die Verbindung der Seele mit dem Göttlichen fast als physische Realität empfunden wird. [2]) Von Richard Meynell heißt es: „His mystical sense

[5]) W. Herrmann, Verkehr des Christen mit Gott, S. 49.
[6]) Ward, Meynell, II, S. 278.
[7]) Ward, Elsmere, II, S. 234; Helbeck of Ban. II, S. 175.
[1]) Ward, Meynell, II, S. 258.
[2]) Ward, Grieve S. 206.

had beheld the Lord in that small upper-room; had seen, as it were, the sacred hands breaking to those two poor creatures the sacrament of love." [3]) Catherine Elsmere hat ein ähnliches Erlebnis in Roberts Todesstunde. [4])

Die Gestalten in Mrs. Wards religiösen Romanen haben eine religiöse Innerlichkeit, welche die Verfasserin bei Green und Jowett als Modus des Gott-trunkenseins bezeichnet. Sie hat diesen Zug, unter dem Eindruck ihrer Zeit stehend, bewußt betont.

Die leicht gleichgültige Generation jener Tage ist nach ihrer Meinung geneigt, das religiöse Innenleben als unwirklich abzutun. „We are so apt to take it for granted, that the world has outgrown the religious thirst for sanctification, for a perfect moral consistency, as it has outgrown so many of the older complications of the sentiment of honour. And meanwhile half the tragedy of our time lies in this perpetual clashing of two estimates of life — the estimate which is the offspring of the scientific spirit, and which is for ever the world making fairer and more desirable in mortal eyes; and the estimate of Saint Augustine." [5]) Ueber diesen Zwiespalt hinweg ist Mrs. Ward zur Harmonie einer Weltanschauung gekommen,[6]) die beides umschließt, ein Weltbild auf der Grundlage wissenschaftlicher Forschung und einen starken Glauben an das Reich des Geistigen, an das Eigengebiet des religiösen Innenlebens, das in einer mystischen Frömmigkeit vornehmlich zum Ausdruck kommt. [7]) Die Gedanken Greens über dieses Problem haben Mrs. Ward nicht unbeeinflußt gelassen: „The human spirit is one and indivisible, and the desire to know what nature is and means is as inseparable from it as the consciousness of God and the longing for reconciliation with him. The scientific impulse on the one side, and the faith that worketh by love on the other, exihibits the same spirit in different relations." [8]) Die spirituelle Seite der Religion soll ihre Grenzen nicht auf Kosten des Verstandes überschreiten. Wieder ist auch in diesem Zusammenhang die Persönlichkeit Greens bedeutsam: „If ever a man was Gott-trunken, it was he — and yet not a word beyond what he felt to be true, beyond what the intellect could grasp!" [9])

Eine Welt- und Lebensanschauung, die sich allein auf den Intellekt gründet, läßt das tiefste Sehnen des Menschen ungestillt. Wie verlangt es David Grieve nach Erfüllung dieses Sehnens! „But the last glow, the certainties, the *vision* of faith,

---

[3]) Ward, Meynell I, S. 48.
[4]) Ward, Elsmere III S. 335.
[5]) Ward, Elsmere I, S. 221.
[6]) Trevelyan, S. 48.
[7]) Ward, Grieve, S. 101.
[8]) Green, Coll. Works III, S. 264.
[9]) Ward, Elsmere III, S. 226.

ah me! I believe that He is there, yet my heart gropes in darkness. All that is personality, holiness, compassion in us, must be in Him intensified beyond all thought. Yet I have no familiarity of prayer. I cannot use the religious language which should be mine without a sense of unreality. My heart is athirst! And can religion possibly *depend* upon a long process of thought? How few can think their way to Him — perhaps none, indeed, by the logical intellect alone. He reveals Himself to the simple. *Speak to me, to me also, o my Father!*" [10]) Die Erfüllung dieser Bitte wird David zuteil im Augenblicke der völligen Selbstaufgabe, im Erkennen und Erleben der Tatsache, „that to be gained life must be lost." [11]) „And now, for him there was only a sense of absolute surrender and submission, which in this hour of agony and exaltation rose steadily into the ecstasy — ay, *the vision of faith!*" [12])

Die Mystik im Glauben anderer, ihres Vaters, Greens, Jowetts war etwas dem natürlichen Wesen Mrs. Wards Entsprechendes. Alan Helbeck ist als Mystiker, wenn auch seine Mystik in die Fesseln von Autorität und Dogma gezwängt ist, für Mrs. Ward ein durchaus überzeugender, eigenartiger religiöser Typ.

Dem Dissentertum, soweit es sich um den starren Biblizismus und Dogmenglauben, besonders auch um die Methode der Bekehrung handelt, steht Mrs. Ward ablehnend gegenüber. Aber der persönlichen Frömmigkeit des einzelnen Dissenters versagt sie ihre Achtung nicht. In der Schilderung einer kongregationalistischen Versammlung heißt es von dem einfachen Prediger: „Yet the man was, in his way, a saint and altogether sincere — so subtle a thing is the life of the spirit." [13])

Das Mystische wird auch betont bei der Abendmahlsauffassung Mrs. Wards, bei der Schilderung des modernistischen Gottesdienstes, später auch bei der Bibelauslegung. Die römisch-katholische Kirche, so sagt Dr. Friedland in Helbeck of Bannisdale, sollte hinsichtlich der Vertiefung des spiritualistisch-mystischen Elementes den andern Kirchen ein Vorbild sein. [14]) Das neue Christentum soll Herz und Willen erfassen — „Christianity both to touch the heart and direct the will." [15]) Gefühl ist für Religion lebensnotwendig - „feeling is to religion as air to life." [16]) Es ist auch zu beobachten, daß Mrs. Ward in der Kraft des religiösen Gefühls das Mittel sieht, das alle Gegensätze der religiösen Bekenntnisse ausgleicht. Catherine Elsmere, bis zum

---

[10]) Ward, Grieve, S. 483.
[11]) ebenda S. 522.
[12]) ebenda S. 543.
[13]) Ward, Grieve, S. 100.
[14]) Ward, Helbeck of. Bann. II, S. 175.
[15]) Trevelyan, S. 83.
[16]) Ward, Meynell I, S. 120.

Ende ihres Lebens dem orthodoxen Glauben treu, empfängt aus Meynells Händen das heilige Abendmahl. „In Catherine's mind, as Meynell's hands brought her the sacred bread and wine, all thought of religious difference between herself and him had vanished, burnt away by sheer heat of feeling. There was no difference. Words became mere transparencies, through which shone the ineffable.“ [17]) Canon Dornal, der gläubige Anglikaner, fühlt, über alles Trennende hinwegsehend, das Gemeinsame seines Glaubens mit dem Meynells. „As far as feeling went, nothing divided him from Meynell. They two, across the Commission Table — as accuser and accused — had regognized each in the other, the man of faith.“ [18])

Elsmeres Arbeit wurzelt sehr stark im Gefühl, so stark, daß seine Freunde zuweilen eine Benachteiligung der rationalen Beweisführung beobachten. „A man argues better, when he feels less“, [19]) sagt Flaxmann. „However, you and I have no common ground — never had. I say *know*, you say *feel*“, [20]) so kennzeichnet der Squire Wendower seine eigene und Elsmeres Haltung. Elsmere selbst sagt: „The religious movement of the future will want a vast effusion of feeling and passion to carry it into action.“ [21])

6. Das Leben nach dem Tode.

Mit dem „Tod zum Leben“ beginnt schon in dieser Welt das ewige Leben. Er bewirkt eine neue Lebenssphäre, „that state and temper which is man's pledge and earnest of immortality — since, already here and now, it is the eternal life begun.“ [1]) Der Glaube an die Unsterblichkeit der Seele folgt aus dem Glauben an die Bestimmtheit des Menschen zum Göttlichen. „As the old certainty of the Christian heaven fades it will become clear to the modern who believes in God and cherishes the dear memory of a human Christ that his only hope of an immortality worth having lies in the developing and maturing of that diviner part in him which can conceive and share the divine life of the soul.“ [2])

Welcher Art das Leben nach dem Tode sein wird, ist ein unergründliches Geheimnis. Klarheit darüber gibt es erst jenseits der Grenzen des irdischen Seins. „If consciousness lasts 'beyond these voices' — my inmost hope as well as yours — we shall know all of those things.“ [3]) So glaubte Thomas Hill Green, so glaubte

---

17) Ward, Meynell II, S. 251.
18) Ward, Meynell I, S. 190.
19) Ward, Elsmere III, S. 152.
20) ebenda S. 306.
21) ebenda S. 206.
1) Ward, Grieve, S. 574.
2) Trevelyan a. a. O., S. 61.
3) Ward, Recoll, S. 240.

Benjamin Jowett. Wie Green begehrt Mrs. Ward keine andere Gewißheit — das scheint ihr Gottes Wille zu sein — nur die Gewißheit Gottes selbst. Elsmere antwortet auf Catherines Frage: „You think it ends here — our life — our love?" „I know nothing! but I trust God with all that is dearest to me, with our love, with the soul that is His breath, His work in us!" [4]) Diese Gewißheit von der Wirklichkeit Gottes, aus der des Menschen Sehnen nach Einheit mit Gott entsteht, ist unerschütterlich fest. „He made it, this love — this yearning. And in life He only makes us yearn that He may satisfy. He cannot lead us to the end and disappoint the craving He Himself set in us. No, no — could you — could I do it? and He the source of love and justice —". [5]) So bescheidet sich Robert Elsmere wie ein gehorsames Kind, das nicht mehr als sein Vater erlaubt, zu wissen begehrt. [6]) Das ist nicht immer leicht. Elsmere denkt an das traurige Ende des Squires und fragt sich: „Where, what is he now? Ah! If somewhere, somehow, one could —. He did not finish the sentence, but the painful yearning of his look finished it for him."[7]) Beim Tode ihres Enkelkindes schreibt Mrs. Ward: „It is so that his spirit lives with us — the beloved one — part for ever of all that is best in us, all that is nearest to God, in whom I must believe he lives." [8])

Die triumphierende Gewißheit, „the triumphant outburst of the Christian Service" [9]), begnügt sich nicht mit diesem Sichbescheiden der menschlichen Hoffnungen. Dem gegenüber sagt Elsmere: „Man's hope has grown humbler than this, it keeps now a more modest mien in the presence of the Eternal Mystery; but is it in truth less real, less sustaining? Let Grey's trust answer for me." [10]) Wenn für trauernde Menschen die Bibelworte des anglikanischen Sterbegottesdienstes Trost und Beruhigung bedeuten, so liegt das nicht zuletzt an der poetischen Kraft dieser Bibelworte. Selbst Laura Fountain, die Tochter des Freidenkers, vermag sich ihrem Eindruck nicht zu entziehen. [11])

Eine Reihe von Schriftworten sollte nach der Ansicht Mrs. Wards bei dem Begräbnisgottesdienst fortfallen; Benjamin Jowett und Matthew Arnold wünschten dieselbe Aenderung. [12]) Textkritische Gründe einerseits, die Ablehnung jenes Sinnes, den das Wort „Erlöser" für die Gläubigen der Kirche umschließt, andererseits, veranlassen Mrs. Ward, das Glaubenswort des

---

[4]) Ward, Elsmere II, S. 271.
[5]) [6]) ebenda III, S. 329.
[7]) Ward, Elsmere III, S. 334.
[8]) Trevelyan, S. 225.
[9]) [10]) Ward, Elsmere III, S. 227.
[11]) Ward, Helb. of Bann. I, S. 279.
[12]) Jowett, Letters S. 42; M. Arnold, Last Essays on Church and Religion, S. 368.

Buches Hiob: „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“ aus der Liturgie schwinden zu lassen. [13])

Mrs. Ward besitzt die feste Zuversicht, daß mit dem Scheiden des Menschen aus der sichtbaren Welt ein anderer Lebenszustand beginnt. Allerdings läßt sich über ihn nichts aussagen. „Consciousness“, das Bewußtsein, man könnte auch sagen die Seele, währt über die Grenzen dieser Zeit hinaus [14]) und lebt in Gott. [15])

7. Die Persönlichkeit Christi.

Der historische Christus.

Die Gestalt Jesu ist von zentraler Bedeutung für die religiöse Anschauung Mrs. Wards, als Erscheinung eines großen Menschen in der Geschichte und, in höherem Sinne, die zeitlichen Grenzen überschreitend, als Träger der Idee der Einheit von göttlichem und menschlichem Wesen.

Die geschichtliche Tatsache des Lebens Jesu ist für Mrs. Ward unbedingt sicher. David Friedrich Strauß, für den diese Geschichtlichkeit bedeutungslos ist, trifft ebenso sehr der Vorwurf mangelnden geschichtlichen Verständnisses wie den Anhänger des orthodoxen Christentums, der nicht Geschichte und Legende, Wahrheit und Dichtung zu scheiden vermag. An der Haltung von Strauß übt Mrs. Ward scharfe Kritik. Strauß entfernt sich zu weit vom Boden der Geschichte, und seine Darstellung des Lebens Jesu endet in der Auflösung des historischen Geschehens zur Idee. „There was in it a minimum of history, a minimum, indeed, of literary criticism. Strauß criticised the contents of the Christian literature without understanding the literary and historical conditions which had produced it.“ [1]) Ferdinand Christian Baur, „that veteran of Christian knowledge“, bringt in seinem Werk „Geschichte der christlichen Kirche“ endlich Geschichte, aber nicht reine Geschichte. „It is marred by too great a love of system-making, of arbitrary antithesis and formulae, which took far too little account of the variety, the manners, the complexity, and the many-sidedness which belong to the early Christian life as to all life but especially the rich and fermenting life of a nascent religion.“ [2]) Baur hat die Persönlichkeit Jesu, sein Leben und sein Werk nicht tief genug erfaßt und gewürdigt. Gerade in dem rechten Verständnis für die geschichtliche Tatsache des Lebens Jesu sieht Mrs. Ward eine Hauptbedingung für das rechte Verhältnis zur christlichen Religion überhaupt.

---

[13]) Ward, Meynell II, S. 40.
[14]) Ward, Recollections, S. 240.
[15]) Trevel. a. a. O. S. 225.
[1]) Ward, Reform. S. 471.
[2]) ebenda.

Mrs. Ward zweifelt keinen Augenblick daran, daß bei der Entstehung der Berichte über das Leben Jesu in den Evangelien jene Faktoren mitgearbeitet haben, auf die Strauß besonders hinweist, das unbewußte Dichten der Legende, die Tendenz, ins Große und Wunderhafte zu steigern. Die alttestamentlichen jüdischen Vorstellungen und die Gedankengänge der griechischen Philosophie haben die Berichterstattung beeinflußt. Einzelheiten im Leben Jesu, die für seine Göttlichkeit sprechen, sind erst nach seinem Tode von den Jüngern geschaffen worden; um seine Gestalt hat sich ein Kranz von Legenden gebildet. Unter dem Eindruck seiner ungewöhnlichen Persönlichkeit stehend, hat die Gemeinde ihn nach seinem Tode in die Sphäre des Göttlichen erhoben und ihm übernatürliche Kräfte zugeschrieben. Abgesehen davon, daß Mrs. Ward von der Unmöglichkeit des Wunders an sich überzeugt ist, scheinen ihr große Wundertaten mit der schlichten Frömmigkeit Jesu nicht vereinbar zu sein. Doch wäre es unnatürlich, wenn eine Persönlichkeit wie Jesus nicht von den Strömungen seiner Zeit erfaßt worden wäre und sein Leben nicht Veranlassung zu Sagen- und Legendenbildung gegeben hätte. „That a life of importance and far-reaching influence could not have lived within the sphere of religion at that moment, for centuries afterwards without undergoing a process of miraculous amplification, would, I think, have been impossible.“ [3]) Ja, Jesus selbst war ein Kind seiner Zeit. „Jesus, our dear Master, shared this tendency of his time and was partly bewildered and repelled by it.“ [4])

Es ist das Verdienst der modernen Geschichtswissenschaft, das Bild Jesu neu geschaffen zu haben, wie es war. „before credulous love and Jewish tradition and Greek subtlety had at once dimmed and glorified the truth.“ [5]) Deutschen Gelehrten, vor allem Hausrath und Harnack, ist die wissenschaftlich-geschichtliche Einstellung zur Geschichte Jesu und zu der Entstehung seiner Religion zu verdanken. [6])

Die historisch-kritische Methode bietet für Mrs. Ward eine Lösung des geschichtlichen Problems der christlichen Religion. Jesus, ihr Stifter, steht innerhalb der Grenzen der Geschichte, ein Mensch unter Menschen. Jesus, „not in the dress of speculations which represent the product of long past, long superseded looms of human thought, but in the guise of common manhood, laden like his fellows with a pathetic weight of human ignorance.“ [7]) So hat er als Mensch unter Menschen auch Menschenschicksal erlebt, hat gezweifelt und gebetet, war wie andere Menschen Träumen und Sinnestäuschungen unterworfen, starb unter bitteren Leiden.

---

[3]) [4]) Trevelyan, S. 67.
[5]) Ward, Elsmere III, S. 160; vgl. Meynell II, S. 278.
[6]) Ward, Reform. S. 476/7.
[7]) Ward, Elsmere II, S. 261.

Der Mensch Jesus, der vor nahezu zwei Jahrtausenden auf dieser Erde wandelte und predigte, hat heute noch den Menschen das Höchste zu geben. „All that is most essential to man all that saves the soul — all that purifies the heart — that he has still for you and me, as he had it for the men and women of his own time." [8]) Die geschichtliche Begrenztheit Jesu bedingt nach der Ansicht Mrs. Wards keine Einschränkung seiner Bedeutung für die Menschheit. „I realise his historical limitations, and the more present they are to me, the more my heart turns to him, the more he means to me, and the more ready I am to go out into that world of the poor and helpless he lost his life for, with the thought of him warm within me. I do not put him alone, on any none-natural pinnacle, but history, led by the blind and yet divine instinct of the race, has lifted this life from the mass of lives . . . ." [9])

Jesus starb für seine Lehren, als deren Verkünder er zum Begründer und Gesetzgeber einer neuen Sittlichkeit wurde. Sein Leben wurde zum Symbol, „the symbol to us Westerns of all things heavenly and abiding, the image and pledge of the invisible life of the spirit." [10]) Jesus gehört um seines Lebens willen und um seiner Lehre willen zu den Großen der Menschheit.

Es ist die große Not der Zeit, daß diese Gestalt eines großen Menschen der Menschheit zu entschwinden droht, daß sie vielen gleichgültig geworden ist, daß sie von vielen beschimpft und in den Schmutz gezogen wird. Den Menschen, die ihr nicht gleichgültig gegenüber stehen, muß es heilige Pflicht sein, die Gestalt Jesu den Mitmenschen wieder nahezubringen, daß ihnen, nachdem ihr Interesse für den dogmatischen Christus geschwunden ist, Jesus als Mensch zum Grund ihrer Verehrung und zum sittlichen Vorbild ihres Lebens werde. „It is your urgent business and mine — at this present moment — to do our very *utmost* to bring this life of Jesus, our precious, invaluable possession as a people, back into some real and cogent relation with our modern lives and beliefs and hopes." [11])

Mrs. Ward zeigt an der Rede Elsmeres vor dem Säkularistenklub in East London, wie dieses Ziel erreicht werden kann. Elsmere findet rechtes Verständnis bei seinen Zuhörern, weil es ihm gelingt, ihr moralisches Bewußtsein und die Kraft ihrer Phantasie zu wecken. Die Phantasie seiner Zuhörer sieht, in ferne Lande und Zeiten entrückt, das Bild Jesu im Rahmen jener Zeit und jenes Landes, Jesus, wie er als Kind in Nazareth aufwächst, wie er als Rabbi in Kapernaum und Genezareth seine Lehre verkündigt, in Jerusalem predigt und den Märtyrertod auf sich

---

[8]) Ward, Elsmere III, S. 162.
[9]) Ward, Reform. S. 480.
[10]) Ward, Elsmere II, 233; vgl. auch Elsmere III, S. 158.
[11]) ebenda III, S. 163.

nimmt. Elsmere machte schon als anglikanischer Pfarrer mit besonderer Vorliebe die Darstellung des Lebens Jesu zum Gegenstand seiner Predigt. [12]) Er läßt bei seiner Schilderung der poetischen Gestaltungskraft weiten Spielraum — „but then when the critic has done, the poet and believer begins." [13]) Die syrische Szenerie in ihrer Eigenart, das Volk der Juden mit seinen Sitten und Gebräuchen, alles ersteht vor dem geistigen Auge der Zuhörer. „He brought to it all his trained historical power, all his story-telling faculty, all his sympathy with the needs of feeling and bit by bit as the quick and nervous sentences issued and struck, each like the touch of a chisel, the majestic figure emerged, set against its natural background, instinct with some fraction at least of the magic of reality, most human, most persuasive, most tragic." [14])

Das ist die Schilderung Elsmeres, so hat Mrs. Ward selbst ihren Kindern und Freunden das Leben Jesu zu schildern versucht, wenn sie, von den Gesichtspunkten der kritischen Methode ausgehend, die Evangelien deutete. [15]) Die Erzählungen der Evangelien, von deren geschichtlicher Unglaubwürdigkeit Mrs. Ward überzeugt war, blieben dennoch lebendig und wertvoll durch den Zauber ihrer Poesie, „the poetic value of scenes and pictures." [16])

Mrs. Ward war wohlvertraut mit den modernen Forschungen über das Leben Jesu. Die Ergebnisse dieser Forschungen befriedigten ihr Verlangen nach Klarheit in diesen Fragen. Merriman bringt es seinem Freunde gegenüber zum Ausdruck: „And when in the intervals of my lawwork I go back to my favourite Books, it seems to me that I live with Jesus, beside the sea of Gennezareth, or in the streets of Jerusalem, as I never lived with him in the old days when you and I were Anglicans together." [17])

Mrs. Ward beabsichtigte selbst ein Leben Jesu zu schreiben. „She brooded much over this theme and even discussed with her publishers. But whether it was that her continued ill-health made her shrink from the heavy toil involved by such a task — the re-reading and collating of all her Germans, the study of an infinite amount of fresh material and probably a journey to Palestine — or whether the practical side of Christianity had by now absorbed too large a share of her time and her powers, the project never came to fruition, though it never ceased to attract her." [18]) Ob nicht, wenn der Plan zur Ausführung gelangt wäre,

[12]) Ward, Elsmere II, S. 206.
[13]) Ward, Elsmere III, S. 293.
[14]) Ward, Elsmere III, S. 161 f.
[15]) Trevelyan, S. 94.
[16]) ebenda S. 95.
[17]) Ward, Reform. S. 480.
[18]) Trevelyan, S. 182.

dieses Werk Mrs. Wards über Jesu Leben ähnliche Züge getragen hätte wie das Werk Renans „Vie de Jésus"? Diese Frage liegt nahe, denn dieselbe starke Betonung der poetischen Ausmalung des Lebens Jesu, wie sie Elsmeres Schilderung erkennen läßt, findet sich auch bei Renan. Renan, der Künstler, spricht in der Schilderung und legt über das Leben Jesu den Zauber der Poesie. „Toute l'histoire du christianisme naissant est devenue de la sorte une délicieuse pastorale." [19]) Aus den Evangelien wird ein religiöser Roman, aus Jesus der Held, der am Widerspruch der Wirklichkeit scheitert. Jesus ist geschildert als der Verkünder des väterlichen Gottes, er ist selbst vom höchsten Gottesbewußtsein erfüllt, sanftmütig und friedfertig, im Treiben der Weltstadt von Unruhe und Sehnsucht bewegt. „Il retournait alors dans sa chère Galilée et retrouvait son Père céleste au milieu des vertes collines et des claires fontaines, parmi les troupes d'enfants et de femmes qui l'âme joyeuse et les cantiques des anges dans le coeur, attendaient le salut d'Israël." [20]) Was Renan dazu trieb, sein Buch über Jesus zu schreiben, war seine große Bewunderung für die Persönlichkeit Jesu — „un goût vif pour l'idéal évangelique et pour le caractère du fondateur du christianisme" [21]) — und das Bedürfnis, das Leben Jesu vom Standpunkt des Historikers und Künstlers aus recht gewürdigt zu sehen. Mit den gleichen Voraussetzungen hätte Mrs. Ward ihre Aufgabe begonnen. Aber sie verfolgte ein anderes Ziel als Renan. Renan ist Gelehrter, er treibt seine Studien um der Wissenschaft willen. Ihn befriedigt die Auseinandersetzung mit Jesus in einer Lebensdarstellung unter dem Gesichtspunkt des Künstlers und Gelehrten. „Le point de vue esthétique, chez Renan, domine tout." [22]) Mrs. Ward aber bleibt bei einer solchen Schilderung nicht stehen. Elsmere, der als religiöser und sozialer Reformer andere Lebensziele hat als der Wissenschaftler, kann eine geschichtliche Darstellung des Lebens Jesu nur als Ausgangspunkt seiner Ideen betrachten. Ist die historische Persönlichkeit in ihrer schlichten Größe den Menschen nahegebracht, dann muß die absolute Forderung hinzutreten: Werdet seine Nachfolger, indem ihr euer Leben zu leben sucht, wie er sein Leben lebte! Stellt euer Handeln unter die Forderung Jesu: „This do in remembrance of me!" Diese Worte bezogen sich nicht nur auf das Abendmahl, sie gelten für das ganze Leben .

Wer nun Jesu Jünger sein will, muß auch das Leben des Meisters kennen. Darum soll der einzelne Mensch von Kind auf mit dem Leben Christi vertraut sein und in das rechte Verständnis für seine überragende Größe hineinwachsen. Elsmere widmet

[19]) E. Renan, Vie de Jésus, S. 30.
[20]) ebenda S. 32.
[21]) Renan, Souvenirs d'enfance et de jeunesse, S. 312.
[22]) H.-F. Amiel, Fragments d'un journal intime, S. 268.

sich mit so großer Liebe und Geduld dem Unterricht der Kinder, „trying to make them feel themselves the heirs and fellows of the Nazarene child, to make them understand something of the lessons that child must have learned, the sights he must have seen, and the thoughts that must have come to him." [23])

Alles wird zurückgewiesen, was Anlaß zur Vorstellung von einem übermenschlichen Wesen Christi sein könnte, die ganze Begriffswelt der kirchlichen Lehre mit der Vorstellung von Christus als „Man God", „the Word form Eternity, a wonder-working Christ, the living Intercessor and Mediator for the lives of His doomed brethren". [24]) Jesus ist, wie Lukas ihn schildert, „simply a young man of promise." [25]) Er ist dann einer der Großen der Menschheit geworden, „a personage immensely great and wonderful." Daß er aber so überragende Bedeutung gewann, ist in besonderem Maße den Verhältnissen, in die er hineingestellt wurde, und der Geschichte zu verdanken. Viele Menschen, für welche solch günstige Verhältnisse und die Geschichte nicht entschieden haben, mögen dieselben Eigenschaften wie Jesus besessen haben. [26]) Er wurde geboren, als die Zeit erfüllet war, als die Zeit da war für das neue Evangelium. Seine Botschaft vom Königreich knüpfte er an die Reich-Gottes-Vorstellung des Judentums, dessen Lehre er auch die Messiasidee entnahm, ebenso wie die Bezeichnung Gottes- und Menschensohn.

Jesus, das moralische Vorbild.

So lange aber die Persönlichkeit Jesu nur das geschichtliche Interesse der Menschen fesselt, wird ihr inneres Leben nicht gefördert. Elsmere sagt: „I am to speak to you to-night of the Jesus of history, but not only as an historian. History is good but religion is better! - And if Jesus of Nazareth concerned me and, in my belief, concerned you, only as an historical figure, I should not be here to-night." [27]) Das Leben Jesu hat übergeschichtliche Bedeutung, es ist zur Grundlage der europäischen Kultur geworden. [28]) Jesu Leben, sein Tod, seine Worte sind die nie versiegende Quelle des sittlichen Strebens und der geistigen Hoffnung. [29]) Jesu religiös geniale Individualität macht sein Leben zum Symbol derjenigen Kräfte, die für das religiöse Leben überhaupt ursprünglich, wesensmäßig und allgemein sind. [30]) Persönlichkeit, Leben, Lehre Christi sind Offenbarung Gottes an

[23]) Ward, Elsmere III, S. 296.
[24]) Ward, Elsmere II, S. 232.
[25]) I. R. Seeley, Ecce Homo XXI.
[26]) Ward, Reform. S. 480.
[27]) Ward, Elsmere III, S. 155.
[28]) Ward, Elsmere III, S. 158.
[29]) ebenda S. 175.
[30]) Ward, Reform, II, S. 478.

die Menschheit — seine Lehre aufgefaßt im Sinne Lessings, als das „Christentum Christi," als die Art der Frömmigkeit, wie sie Jesus selber geübt, dargestellt und gelehrt hat. Er hat der Menschheit die Botschaft vom Reiche Gottes „the spiritualised, universalised 'Kingdom of God'" gebracht. „He dared not only to conceive and found the kingdom of God, but to think of himself as its Spiritual King, — by sheer divine right of service, of suffering and of death." [31]) Das ist seine Lehre und sein Leben. Er ruft die Menschheit zur Nachfolge auf: „The King of a spiritual Kingdom, receiving allegiance and asking love, from the free consciences of men, repeating for ever in the ears of those in whom a Divine influence has prepared the way, the melting and contriving message: 'this do in rememberance of me'". [32]) Ihm nachfolgen bedeutet aber, sich zu seiner unbedingten sittlichen Forderung bekennen, das Sittliche selbst in seiner Tiefe erfassen, mit Jesu auferstehen „in the Christian life of Charity," [33]) Nächstenliebe üben — „to keep firm hold of that strongest of all the forces of human life — the love of man for man." [34]) Jesus ist der Träger der christlichen Reformation — „the Christian moral reformation". Als solcher tritt er in dem Werke Seeleys „Ecce Homo" besonders in den Vordergrund. Für Seeley ist die Moral der ganze Inhalt der Religion. Jesu Lehre enthält die Forderung der grundlegenden moralischen Pflichten für die Menschheit. „The Christian moral reformation may indeed be summed up in this — humanity changed from a restraint to a motive. — The first Christians had passed from a region of passive to active morality. The old legal formula began: '*Thou shalt not*', the new begins with '*Thou shalt*'" [35]). Jesus ist das große moralische Vorbild. „He set the first and greatest example of a life wholly governed and guided by humanity." [36]) Wahres Christentum ist in der Nachfolge Jesu.

Die Darstellung eines rein menschlichen Jesus, für den die sittliche Forderung das Absolute, Schlechthinbindende war, machte auf Mrs. Ward einen tiefen Eindruck. 1873 schreibt sie an ihren Vater: „Of dogmatic Christianity I can make nothing. Nothing is clear except the personal character of Christ as the founder and law-giver of a new society which struck me years ago in 'Ecce Homo'" [37]).

Wie Seeley sieht auch Matthew Arnold die Bedeutung Jesu in der Größe seines sittlichen Urteilens und Handelns. Bedeutet Religion, wie M. Arnold in „Literature and Dogma" ausführt,

---

[31]) Ward, Meynell II, S. 208.
[32]) ebenda S. 207.
[33]) Ward, Elsmere II, S. 269.
[34]) Ward, Ref. S. 481.
[35]) Seeley, Ecce Homo, S. 175/6.
[36]) ebenda S. 176.
[37]) Trevelyan, S. 33.

„morality touched with emotion", so ist dieses Prinzip verwirklicht worden durch das Verhalten Jesu, „the new method of Christ", „a method of *inwardness*, a secret of *self-renouncement*, both working this element of mildness." [38]) Diese beiden Wesenszüge, die sich in der Güte und durch die Güte offenbaren, bedingen den Gesamteindruck der Erscheinungen Jesu, die „*epieikeia* or sweet reasonableness of Christ." „The true centre of gravity of the Christian religion is in the method and secret of Jesus approximating, in their application, ever closer to the *epieikeia*, the sweet reasonableness and unerring sureness of Jesus himself." [39]) Das Dogma der Bibel ist: „Follow Jesus." [40])

Mrs. Ward spricht auch von der Methode Christi; die lebendigen Kräfte des Reiches Gottes können nur wirksam gemacht werden durch die Methode Christi, „by violence". [41]) Das bedeutet im Grunde dasselbe wie *epieikeia* bei Matthew Arnold. „Again and again has the kingdom suffered violence — has been brought fragmentarily into the world *by force* — by the only irresistible force — that of suffering, of love, of self-renouncing faith." [42]) Es ist auch der Grundton der Botschaft Elsmeres: „Follow Jesus." Jesus fordert von seinen Jüngern, daß sie ihr Leben unter den Leitsatz stellen „This do in remembrance of me." Jede Versammlung der von Elsmere begründeten Bruderschaft Christi beginnt mit dieser Gedächtnisformel.

Jesus hat den Gedanken vom Reiche Gottes in die Tat umgesetzt. „Many thinkers, many men have dreamed of a City of God, a Kingdom of Righteousness, an Ideal State and a Divine Ruler. Jesus alone has made of that dream history; has forced it upon, and stamped it into history." [43]) Die Verkündigung von der Wirklichkeit des Reiches Gottes schon in dieser Welt war etwas unerhört Neues. Für diese Wahrheit, die in der Liebe Wirklichkeit wird, gab Jesus sein Leben, es war Dienen, Leiden und Sterben. „It is his life and his death that still to-day — as they have done for hundreds of years — draw men and women unto the Kingdom of Love — and so to God." [44]) Dem Anhänger des neuen freien Glaubens wird durch die kritische Geschichtsbetrachtung die Bedeutung des Leidens und Sterbens Christi nicht geringer: „Auch wir", ruft Meynell aus, „werden standhaft beim Anblick solcher Standhaftigkeit, auch wir neigen uns vor solch unschuldigem Leiden und werden geduldig, wir versenken uns in das Wunder eines solchen Glaubens in bitterster Not, lernen, uns zu unterwerfen, und wachsen im Glauben." [45])

[38]) M. Arnold, Lit. and Dogma, S. 193.
[39]) ebenda S. 218.
[40]) ebenda S. 263.
[41]) Ward, Meynell II, S. 210.
[42]) ebenda.
[43]) Ward, Meynell II, S. 208.
[44]) ebenda I, S. 45.
[45]) ebenda II, S. 280.

Der „philosophische" Christus.

Durch seine moralische Vollkommenheit ist das Leben Jesu zum sittlichen Vorbild der Menschheit geworden. Bei der Ausführung dieses Gedankens ist Mrs. Ward, wie wir gesehen haben, durch die Auffassung Seeleys und M. Arnolds beeinflußt worden. Mrs. Ward legt auf diese Auslegung des Lebens Jesu sehr starkes Gewicht, aber etwas anderes ist ihr noch wichtiger: die spiritualistische Deutung, wie T. H. Green sie dem Leben Jesu in seinem „Essay on Dogma" [46]) gibt.

Da wird das Leben Jesu zu einer Erzählung, welche die christliche Idee umschließt, zum Symbol, zum Sakrament: „To the potency of the Christian idea is added the magic of an incomparable embodiment in human circumstance. The story of Jesus bears the idea which it enshrines eternally through the world. It is the idea as the vessel of the Grail." [47]) Aus dieser Erkenntnis heraus antwortet Meynell auf die Frage: „And the life of Christ is your Symbol?" „More! - - It is our Sacrament — the supreme Sacrament to which all other symbols of the same kind lead — in which they are summed up." [48]) Darin liegt der Reichtum des Christentums, in dem christlichen Gedanken und in dem Leben Christi, das diesen Gedanken verkörpert oder — nach Greens Ausführungen formuliert — in der Tatsache des historischen Christus und in der Spiritualisierung dieser Tatsache zur Idee des philosophischen Christus. Die „christliche Idee" ist die Idee der Einheit von Göttlichem und Menschlichem. Jesu Leben ist die vollendete Gemeinschaft seiner Seele mit Gott, — wie Green sagt — das Bewußtsein des Göttlichen war in intuitiver Form in Jesus vorhanden. [49]) „The consciousness of a God in man has passed from its intuitive form in Jesus of Nazareth, 'the historical' Christ, through various stages, partly of spiritualisation and expansion, partly of confusion and contraction, until it attains the 'ideal' form of the 'philosophical' Christ, the divine unity embodied in nature and humanity. Such a personality, human and divine, natural and spiritual, the concentrated self-consciousness of all the laws of nature and all the aspirations of mankind, is the 'ideal' Christ, the eternally self-objectifying God." [50]) In demselben Gedanken gipfeln die Worte Meynells: „The Christ who thus speaks to you and me — (This do in remembrance of me) —, my brethren, is no longer a man made God, a God made man. Those categories of thoughts, for us, are passed. But neither ist he merely the Galilean, the Messianic

---

[46]) Green, Works III, S. 161 ff.
[47]) Ward, Meynell II, S. 279.
[48]) ebenda I, S. 281.
[49]) Green, Works III, S. 161.
[50]) Green, Works III, S. 161.

prophet of the first century. For by a mysterious and unique destiny, — unique at last in degree — that life and death have become Spirit and Idea. The Power behind the veil, the Spirit from whom issues the world has made of them a lyre, enchanted and immortal, through which he breathes his music into men. The setting of the melody varies with the generations, but the melody remains. And so we listen to it to-day — expressed through the harmonies of that thought which is ourselves — blood of our blood, life of our life — we are listening now, listening always as the disciples listened in Nazareth, to the God within us, to the very God who was 'in Christ reconciling the world unto himself'". [51]) Christi Streben ging dahin, in der Seele des einzelnen Menschen das Gottesbewußtsein zum Leben zu erwecken. Bei seinem Abschied versprach er, daß dieses Gottesbewußtsein bleibendes Besitztum derer sein würde, die ihm nachfolgten. [52])

Auf eine kritische Untersuchung über die von den Evangelien berichtete Kreuzigung Christi geht Mrs. Ward in ihren Romanen nicht ein. Der Kreuzestod Christi ist für sie auch geschichtliche Tatsache, dagegen nicht die Auferstehung in dem Sinne, wie die Evangelien sie erzählen. Geschichtlich ist nur der Glaube an die leibliche Auferstehung, dieser Glaube aber beruht auf Visionen, Traumerscheinungen, Phantasiegebilden, für die das Gemüt der Jünger nach allem, was sie vorher erlebt und geschaut hatten, besonders empfänglich war. [53]) Die Auferstehungsgeschichten haben nur symbolische — oder, noch gesteigert, sakramentale Bedeutung. Sie sind das äußere Zeichen eines höheren Geheimnisses. Mit dem Tode Jesu von Nazareth begann das ewige Leben des Geistes Christi in der Menschheit zu wirken. Diese Tatsache ist das Bedeutende. „To us too, the Resurrection is vital, — the transposition of it I mean — from the natural, or physical — to the spiritual order." [54]) Jesus ist geistig auferstanden. Er starb den Tod zum Leben, „the death unto life." Das Leben Christi, besonders aber sein Tod, stehen im Mittelpunkt des christlichen Lebens als Quelle aller geistigen Kräfte, „the cleansing and strengthening forces that flow from that life and death which are Christendom's central possession: the symbol through which, now understood in this way, now in that, the Eternal speaks to the Christian soul." [55])

Ein göttliches Geheimnis ist dieser Tod, „an act of God himself — from which those who saw it received in very truth the communication of a new life — a life, a Divine Mystery,

---

[51]) Ward, Meynell II, S. 207, 208.
[52]) Vgl. R. W. Inge, The Hulsean Lectures at Cambridge, 1925/26, S. 19.
[53]) Ward, Elsmere III, S. 163.
[54]) Ward, Meynell I, S. 194.
[55]) ebenda II, S. 268.

renewed amongst us now day after day in human beings.“ [56]) Nicht ein einmaliges Geschehnis ist dieser Tod, im Leben jedes rechten Christen wiederholt er sich. Es ist das Sterben des eigenen Selbst; Robert Elsmere, David Grieve, Richard Meynell erleben, daß erst mit diesem Tod das wahre Leben beginnt — „that to be gained life must be lost.“ [57])

Kreuz und Tod Christi gehen den einzelnen Menschen an, sagt Mrs. Ward, [58]) die Botschaft Christi vom Reiche Gottes ist allumfassend, „sozial, kollektiv.“ Beide Ebenen des Individualistisch-Spiritualistischen und des Universalistisch-Ethischen überschneiden sich aber. Es besteht eine enge Wechselwirkung zwischen beiden, der praktisch ethischen Wirklichkeit des Reiches Gottes und der inneren seelischen Erneuerung des Einzelnen. Ohne den geistigen Vorgang „des Todes zum Leben“ in der Seele des einzelnen Menschen gibt es keine Wirklichkeit des Reiches Gottes auf Erden — ohne diese Wirklichkeit des Reiches Gottes keinen „Tod zum Leben“ — wie Jesus selbst es ausspricht: „Das Reich Gottes ist inwendig in euch.“

8. Sünde und Erlösung.

Es ist klar, daß ein Glaube an Erlösung und Versöhnung durch Christus als den Mittler zwischen Gott und der Menschheit in einer religiösen Anschauung wie der Mrs. Wards keinen Raum findet. Für sie gibt es keine Sünde nach dem kirchlichen Sündenbegriff, so daß die Erbsünde bei jedem Menschen die Versöhnung mit Gott durch Christus erforderlich machte. In einer Unterredung mit Gladstone hat Mrs. Ward ihre Gedanken über Sünde und Erlösung ausgesprochen. Gladstone, als Anhänger der extremen hochkirchlichen Richtung, legt der Sünde ganz besondere Bedeutung bei: „I believe in degeneracy of man, in the Fall in sin — in the intensity and virulence of sin. No other religion but Christianity meets the sense of sin, and sin is the great fact in the world to me.“ [1]) Mrs. Ward war anderer Ansicht: „I suggested that though I did not wish for a moment to deny the existence of moral evil, the more one thought of it, the more plain became its connection with physical and social and therefore removable conditions.“ [2]) Wenn für Gladstone die große Tatsache in Geschichte und Welt die Sünde ist, so ist es für Mrs. Ward der Fortschritt. „To you the great fact in the world and in the history of man is *sin* — to me *progress*.“ [3]) In allem Kampf zwischen Gut und Böse, sei es im

---

[56]) Ward, Eleanor II, S. 160.
[57]) Ward, Grieve, S. 522.
[58]) Ward, Meynell II, S. 208.
[1]) Trevelyan, S. 58.
[2]) ebenda.
[3]) ebenda S. 61.

einzelnen Menschen oder in der Welt als Gesamtheit, ist doch eine andere höhere Kraft wirksam, „the Power that makes for righteousness." Wie schwer dieser Kampf ist, wie häufig die Menschen unterliegen, läßt Mrs. Ward immer wieder an den Schicksalen ihrer dichterischen Gestalten erkennen. Louise Grieve wird ein Opfer ihrer wilden Leidenschaften. David Grieve ringt sich zur inneren Harmonie durch, aber erst nach langen Kämpfen, von denen sein Tagebuch Kunde gibt: „All my past life becomes sometimes intolerable to me. I can see nothing that is not tarnished and flecked with black stains of egotism, pride, hardness, moral indolence and the only reparation possible 'Be ye transformed by the renewing of your minds' at which my fainting heart sinks. — Sometimes I find much comfort in the saying of a lonely thinker; 'Let us humbly accept from God even our own nature; not that we are called upon to accept the evil and the disease in us, but let us accept *ourselves* in spite of the evil and the disease'".[4])

Versöhnung durch den Tod Christi braucht der Mensch nicht. Der Glaube an Gott und an einen rein menschlichen Christus werden ihn dazu bringen, „sich selbst" und das Leben, in das er hineingestellt ist, demütig aus Gottes Hand hinzunehmen. Aus der Erfahrung des Gewissens wird er lernen, daß der Trieb zum Bösen nur durch ein immer neues stetes Streben zum Guten besiegt werden kann.

Das Böse als eine von Gott trennende Macht erbt sich in der Menschheit fort, nicht nach der Erbsündenlehre, sondern nach dem Naturgesetz der Vererbung. Eine andere Erklärung dafür gibt es nicht. Von der verbrecherischen Tat eines Mörders sagt Mrs. Ward: „Of such acts there is no explanation. They are the product of that black seed in human nature which is born with a man, and flowers in due time, and through devious stages, into such a deed as that which destroyed Rachel Henderson." [5])

Die Folgen des Bösen in dieser Welt, „its appointed punishment and deterrent" zeigen sich in Schmerz und Unruhe des Gewissens, auch im physischen und materiellen Uebel, das dann so oft wieder der günstigste Nährboden für eine neue Saat des Bösen ist. Weil aber materielle Not und körperliches Elend sich verringern, ja wohl gar beseitigen lassen, kann auch ein geringeres Ausmaß des moralischen Bösen erreicht werden. Es ist die Pflicht jedes Menschen, zur Verwirklichung dieses Zieles beizutragen — „charitable and social organization will be all important." [6]) — Er ist dazu fähig, wenn in ihm selbst das Göttliche, das in ihm liegt, zu dem er bestimmt ist, zum Durchbruch gekommen ist. „And for the rest he will trust in the indulgency

---

[4]) Ward, Grieve, S. 554.
[5]) Ward, Harvest, S. 284.
[6]) Trevelyan, S. 61.

and pity of the power which brought forth this strangely mingled world.“ [7])

Von dem Gesichtspunkt eines idealistischen Evolutionismus aus betrachtet, löst sich die Dissonanz von Gut und Böse zur Harmonie. Glaubt Mrs. Ward an die Wiederbringung aller Dinge? Ein konsequenter Idealismus gipfelt in der Ueberzeugung von der vollkommenen Einheit aller Dinge im Göttlichen, von der Auflösung aller Gegensätze, von der Aufhebung des Bösen als Negation des Guten — der Antithesis — zur Synthesis der ewigen Vollkommenheit. Stopford Brooke rechtfertigt seinen Glauben an die Apokatastasis mit der Vollkommenheit der ewigen Liebe Gottes, die es nicht über sich gewinnen kann, einen Menschen, und sei er der schlechteste, verloren zu wissen. Mrs. Ward spricht sich über diese Frage nicht klar aus. Auch in diesem Falle ist es die Scheu des Agnostizismus, die sie hindert, über die letzten Dinge zu reden. „As far, at any rate, as this world is concerned“ — so weit, das glaubt sie gewiß, gibt es einen „zweiten Tod“ — „'the second death', the separation final and irretrievable, as far, at any rate, as this world is concerned, between us and the life of God.“ [8])

9. Zusamenfassender Rückblick.

Das religiöse Denken verzichtet auf die letzte Klarheit, die philosophische Ueberlegung dagegen beansprucht kühn, auch die letzten Fragen zu lösen. So lange Gefühl, Wille, Verstand vorherrschen, bleiben die diesen Geistesfunktionen gesetzten Grenzen — das philosophische Denken des Idealismus kennt diese Grenzen nicht, es gipfelt in der absoluten Idee von der Einheit alles Seins; es ist zugleich die Selbsterfüllung des Göttlichen.

Ist Mrs. Ward mehr philosophisch oder mehr religiös eingestellt oder bilden beide Größen, philosophisches Denken und religiöse Ueberzeugung, eine Einheit? Die Beantwortung dieser Frage soll zugleich mit einer zusammenfassenden Würdigung der religiösen Haltung Mrs. Wards überhaupt verbunden werden.

In den bisherigen Ausführungen wurde wiederholt darauf hingewiesen, daß Mrs. Ward grundlegende Ideen aus der Religionsphilosophie Greens übernommen hat. Green ist in erster Linie Philosoph. Das Letzte, das Absolute, ist das Denken, das danach trachtet, den Zusammenhang aller Dinge sinnvoll zu erklären und das die Religion als eine Größe innerhalb dieses sinnvollen Zusammenhangs begründet. Mrs. Ward nennt ihre religiöse Anschauung einen „philosophischen Theismus“. Aus dieser Bezeichnung geht schon hervor, welch große Bedeutung dem Intellekt zufällt. Es handelt sich um die denkende Erfassung der Ideen— „reason“, — das Denken bringt den Menschen

[7]) Trevelyan, S. 61.
[8]) Ward, Grieve, S. 521.

zur Erkenntnis des Göttlichen; so stellt sich, wie an Beispielen nachgewiesen wurde, der philosophische Theismus Mrs. Wards dar. Aber trotzdem kann man ihn nicht als rein intellektualistisch bezeichnen, denn neben den Intellekt treten die anderen geistigen Funktionen Wille und Gefühl. Mrs. Ward betont ausdrücklich, daß der ganze Mensch in Anspruch genommen ist, nicht nur denkendes Bewußtsein oder Wille oder Gefühl. Das religiöse Leben schwingt zwischen den geistigen Polen des Intellekts und der gefühlsmäßigen Erfahrung, es lebt in der Sphäre des handelnden Willens. [1])

Die neue Religion soll „intellectual and spiritual" sein. Beide Momente stehen nebeneinander; das unmittelbare persönliche Erleben und Erfahren, der Glaube, steht nicht über dem Intellekt, sondern beide sind gleichgeordnet. Für das, was der Glaube in Liebe und Vorstellung erfaßt (love and imagination), hat das Denken Form und Erklärung gefunden. [2]) Glaube und Vernunft widersprechen sich nicht, denn beide haben ihre Quelle in Gott. [3])

Die Gottesvorstellung Mrs. Wards fügt sich dem Rahmen einer idealistischen Weltanschauung ein. Gott wird sowohl auf dem Wege des formalen Denkens erfaßt als auch in der innerlichen, persönlichen Glaubenserfahrung erlebt. Er ist die ewige höchste Realität, allem Wesen immanent. Die Betonung der Immanenz ist so stark, [4]) daß Pantheismus zuweilen die rechte Bezeichnung für den Gottesglauben Mrs. Wards wäre, wenn nicht jene Erlebnisse Elsmeres und Meynells dagegen sprächen, die von der Offenbarung Gottes als von einer *über* allen Dingen stehenden Macht Kunde gäben. Eine knappe, eindeutige Formulierung ihres Gottesbegriffes gibt Mrs. Ward nicht.

Ihre Einstellung zu Jesus ist von zwei Seiten her bestimmt. Sie ist die Verbindung der spekulativen Christusgestalt des Idealismus als der Konkretisierung des Begriffes der Einheit von Göttlichem und Menschlichem mit jener der rationalistischen Theologie, die Jesus als bloßes moralisches Vorbild, als Humanitätsideal betrachtet. Vermittler dieser Richtungen waren T. H. Green einerseits, Matth. Arnold und John Rob. Seeley andrerseits. Der Einfluß der deutschen Denker, deren Systeme die englische Geisteswelt des 19. Jahrhundert bestimmt haben: Hegels Christusidee und das darauf fußende „Urbild" Schleiermachers, daneben Kants Idee der moralischen Vollkommenheit, die in Christus zum Ausdruck kam, ist unverkennbar. Das Bild des historischen Christus bei Mrs. Ward beruht auf dem Studium deutscher Theologen, vor allem Baurs und Harnacks.

---

[1]) Vgl. dazu Green, Works III, S. 239/40.
[2]) Ward, Elsmere II, S. 261.
[3]) ebenda, S. 256.
[4]) Vgl. bes. Elsmere II, S. 253, 256, 261.

Den Begriff der Sünde im eigentlichen Sinne gibt es für Mrs. Ward nicht. Daraus folgt die Ablehnung des Christentums als einer Erlösungsreligion. Die Entwicklung des Menschen wird von den größten Möglichkeiten getragen, seine Göttlichkeit oder Gottverwandtschaft führt notwendig zu ihrer Verwirklichung, die, wenn sie auch nicht in diesem Leben ereicht wird, am Ende aller Entwicklung steht.

Die religiöse Anschauung Mrs. Wards orientiert sich am Idealismus. Das spekulative Denken und das mystische Erleben finden ihr Gegengewicht in einem kräftigen Einschlag praktisch-rationalistischer Denkweise – Mrs. Ward ist ja ein Glied des englischen Volkes mit seinem so stark ausgeprägten Tatsachensinn. Von größter Bedeutung aber ist der Umstand, daß Mrs. Ward nicht nur von der sittlichen Forderung der Religion überzeugt ist, sondern daß sie auch danach handelt, von warmer Liebe zu den ärmeren Brüdern und Schwestern getrieben, und daß sie dadurch mit der Nachfolge Jesu, wie sie von den Helden ihrer religiösen Romane gefordert wird, selbst Ernst macht. Gladstone schließt seine Abhandlung über Robert Elsmere mit den Worten: „If the ancient and continuous Creed of Christendom has slipped away from its place in Mrs. Wards brilliant and subtle understanding, it has nevertheless by no means lost a true, if unacknowledged hold upon the inner sanctuary of her heart.“ [5])

IV. Die Stellung Mrs. Wards zur objektiven Religionsform.

1. Der Begriff der Kirche.

Die subjektive innerliche Religion, die Religiosität, tritt nach außen in Erscheinung in Riten und Dogmen, in der Gründung einer Religionsgemeinschaft der Kirche, die diese Riten und Dogmen bewahrt. Die Kirche hat sich als geschichtliche und psychologische Notwendigkeit erwiesen, sie verkörpert das gemeinsame Glaubensbewußtsein ihrer Glieder und ist ihnen eine starke Stütze. Die begriffsmäßige Formulierung der ewigen Wahrheiten, das Dogma, ist eine Selbstverständlichkeit als Ausdruck des gemeinsamen Glaubensgrundes der Kirche, während sich im Kultus das innere Streben des Menschen, mit der Gottheit in Verbindung zu treten, äußert. Den ideellen und praktischen Werten der Gemeinschaft einer Kirche steht Mrs. Ward nicht gleichgültig gegenüber. Sie weiß, daß das Gemeinschaftsbedürfnis des Menschen auch in religiöser Hinsicht und sein Verlangen, dem inneren Erleben eine äußerlich wahrnehmbare

[5]) W. E. Gladstone, Rob. Elsmere and the Battle of Belief. S. 788.

Form zu verleihen, zur Gemeinschaft der Kirche führt. „To cut ourselves off from common worship is to lose that fellowship which is in itself a vehicle and witness of God." [1]) Darum sollen auch die Glieder des Settlements, an dessen Gründung Mrs. Ward sich beteiligte, eine religiöse Gemeinschaft bilden. „Such persons especially, who, while holding this point of view, [2]) have not yet been gathered into any existing religious organization, are often greatly in want of those helps towards the religious life whether in thought or action which are so readily afforded by the orthodox bodies to their own members." [3]) Der Zusammenschluß religiös Gleichgesinnter ist eine Notwendigkeit, wenn das religiöse Leben überhaupt gefördert werden soll. „Are you ready to combine, to commit yourself? Are you ready for an effort to turn this work into something lasting and organic?" [4]) fragt Elsmere seine Anhänger. Sie sind dazu bereit, erfüllt vom Geist der Hingabe an eine Idee — „the spirit of devotion, through a man to an idea; through one much-loved, much-trusted soul to some eternal verity, newly caught, newly conceived behind it." [5]) So gründet Elsmere die Bruderschaft Christi, eine Gemeinschaft mit festgelegten Regeln und Institutionen, auf zwei Glaubensartikeln beruhend. In kultischen Feiern vereinen sich die Glieder, die auch ein äußeres Zeichen ihrer Gemeinschaft tragen. „A *new religion*! Of all words the most tremendous!" [6]) „A new church." [7]) — Elsmere scheut sich nicht sein Ziel mit diesen Worten zu nennen. Er verläßt die Gemeinschaft der nationalen Kirche. Christ will er bleiben. Aber er bedenkt nicht, wie sehr die Zersplitterung der christlichen Kirche der Sache des Christentums schadet. Mrs. Ward hat in dieser Hinsicht ihre Meinung geändert: Elsmeres Verhalten bedarf der Entschuldigung. „He seemed to be walking in a world, that hardly troubled to consider him — so far as the church was concerned, I mean. There seemed to be nothing else to do but to give up his living. But the strain of doing it killed him. — A man like Elsmere could only go." [8])

Green, Jowett und Matthew Arnold, die geistigen Führer Mrs. Wards, billigten Elsmeres Verhalten nicht. „To the end of his life my uncle was a contended member of the Anglican Church,

---

[1]) Ward, Elsmere II, S. 254.
[2]) To whom Christianity, whether by inheritance or process of thought, has become a system of practical conduct, based on faith in God and on the inspiring memory of a great teacher rather than a system of dogma based on a unique revelation.
[3]) Trevelyan, S. 82.
[4]) Elsmere III, S. 250.
[5]) Ward, Elsmere III, S. 291.
[6]) ebenda, S. 281.
[7]) ebenda, S. 251.
[8]) Ward, Meynell I, S. 53 — S. 20.

so far as the attendance of services was concerned, and belief in her mission of 'edification' to the English people", sagt Mrs. Ward in ihren Erinnerungen. „He had little sympathy with people who 'went out'. Like Mr. Jowett, he would have liked to see the church slowly reformed and modernised from within." [9]) Wie sehr hatte auch Dr. T. Arnold, der Großvater Mrs. Wards, gegen den Geist der Zersplitterung in der Kirche geeifert — „that worst reproach of the Christian name — the spirit of sectarianism." [10]) Dieser Ueberzeugung hat Mrs. Ward sich genähert, den Wert der großen nationalen Kirche erkennend, wahrscheinlich auch unter dem Eindruck der Erfahrung stehend, daß die religiösen Ziele Elsmeres, auf das Leben übertragen, doch nicht in dem Maße zu verwirklichen waren, wie der junge enthusiastische Reformer es sich erträumte. Mrs. Ward gebraucht bei der Schilderung der neu gegründeten Bruderschaft Christi und ihres Geistes sehr kühne Vergleiche. Es bleibt wohl fraglich, ob diese Religionsgemeinschaft in demselben unmittelbar persönlichen Verhältnis zu Christus stand wie die Urgemeinde oder ob die Bewegung aus solch tiefer religiöser Not herausgeboren wurde wie die deutsche Reformation. Jedenfalls haben University Settlement und Passmore Edwardes Settlement nicht die Pläne Mrs. Wards, so weit sie sich auf religiöse Ideen bezogen, verwirklicht. Darum ist sie zu einer andern Lösung gekommen, wie Richard Meynell sie fordert. „These great national structures that we call churches are too precious for inconoclast handling if any other method is possible. The strong assertion of individual liberty within them, as opposed to the attempt to break them from without: — that seems to me now the hopeful course." [11])

Ueber das Trennende der verschiedenen Meinungen hinweg soll die eine nationale Kirche das englische Volk in seiner Gesamtheit umfassen. Schon 1889, also ein Jahr nach dem Erscheinen von Robert Elsmere, spricht Mrs. Ward von dieser englischen Zukunftskirche: „In the English reformed Church of the future, to which the Church of England and the Church of Scotland, the Presbyterians, the Congregationalists, the Independents, and the Unitarians will all contribute, and wherein the Liberal forces now rising in each body will ultimately coalesce, science will find the religion which belongs to it und which it needs." [12]) Die Zeit einer solchen Einheitskirche ist nicht mehr fern. Dieser Gedanke ist in Mrs. Ward lebendig geblieben, er wird, von dem Einfluß der Entwicklung der liberalen kirchlichen Strömung be-

---

[9]) Ward, Recoll, S. 235.
[10]) T. Arnold, Misc. Works III, S. 269.
[11]) Ward, Recoll, S. 236; vgl. auch Meynell II, S. 206.
[12]) Ward, Reform, S. 479.

rührt, weiter gebildet und findet seine scharf umrissene, endgültige Prägung in dem letzten religiösen Roman Mrs. Wards, The Case of Richard Meynell. Meynell will kämpfen in dem Bewußtsein, „that there must be room made within the Church for the Liberal wing as well as for the Ritualist wing, that both had a right to the shelter of the common and ancestral fold: and that the time had come when the two forms of Chrisianity now prevailing in Christendom should be given full and equal rights within the Church of the nation." [13]).

Wenn nur die orthodox Gesinnten den Anhängern der liberalen Strömung gegenüber mehr Toleranz zeigten! Mrs. Ward betont immer wieder, daß bei allem Unterschied der Meinungen die Anhänger der verschiedenen Richtungen sich im Grunde ihres Herzens garnicht so fremd sind. „Till then I cherish the belief that we are not so very far apart as we seem", [14]) schreibt sie an Gladstone. David Grieve, über seine und des anglikanischen Geistlichen gegensätzliche Meinung nachdenkend, kommt zu dem Schluß, „moreover I humbly believe that I desire the same spiritual goods as he: holiness, the knowledge of God, the hope of immortality.' [15]) Er gibt zwar nicht zu, daß Dora Lomax seinen Sohn nach dem anglikanischen Katechismus unterrichte, aber er glaubt, daß er und Dora auf verschiedenen Wegen dasselbe Ziel verfolgen. „'No!' he said, vehemently, — 'there is no real difference between you and me — there can never be; teach Sandy to be good and love you! That's what I should like!" [16])

2. Dogma und Bibel.

Den modernistischen Geistlichen, der nach den Sätzen der anglikanischen Kirche ordiniert wurde, trifft der Vorwurf, daß er ein Gelübde gebrochen hat. Aber muß er deshalb sein Amt aufgeben? Mrs. Ward verneint diese Frage — „I (Meynell) accepted certain rules and conditions. Now that I break them, must I not resign the position dependent on them? Clearly, if it were a question of any ordinary society. But the Christian Church is not an ordinary society! It is the sum of Christian life." [1]) Um eines höheren Gutes willen unter dem Zwang des Gewissens hat Meynell sein Gelübde gebrochen, ein Gelübde, das er zu früh ablegte — „pledges made too early, given in ignorance and good faith, and broken now, solemnly in the face of God

[13]) Ward, Meynell I, S. 107; vgl. auch II, S. 206.
[14]) Ward, Recoll, S. 240.
[15]) Ward, Grieve, S. 479.
[16]) Ward, Grieve, S. 460.
[1]) Ward, Meynell I, S. 120.

and this people - for a greater good." [2]) Nun fordert er für sich und seine Anhänger Raum in der Kirche. „We stand here for the liberties of Christ's Church!" [3]) „We are not anarchists. Our claim is precisely that we are and desire to remain a part of a Society - a definite community with definite laws — of a National Church - of the nation, that is in its spiritual aspect. The question for which we are campaigning is as to the terms of membership in that society. But terms and conditions there must always be. The 'wild living intellect of man' must accept conditions in the Church as *we* conceive it, no less than in the Church as Newman conceived it." [4]) „Terms and conditions", diese Bedingungen ändern sich mit der Zeit. Innerhalb der Kirche soll Raum sein für freie Entwicklung und Veränderung, für Vereinfachung der Glaubensbekenntnisse und Dogmen. Aber es soll Einheit des Geistes herrschen, „a unity of the spirit in the bond of peace." [5])

Die Stellung Mrs. Wards zum Dogma ist aus dem bisher Gesagten klar geworden. Sie lehnt das kirchliche Dogma in seiner bestehenden Form ab. Die anglikanische Kirche hat ihre grundlegenden Glaubenssätze in den 39 Artikeln zusammengefaßt und besitzt in ihnen eine starke Macht. Noch bis 1871 war an der Oxforder Universität die Erlangung der niederen Universitätsgrade des B. A. und M. A. von der Unterschrift der 39 Artikel abhängig. Die Liberalen erlangten erst nach langem Kampf die Abschaffung dieser Klausel.

Schon Dr. T. Arnold war mit dem Gedanken einer Revision der Artikel vertraut. „To whose hands, in particular, should be committed the delicate task of remodelling the Articles, a measure obviously essential to the opposed comprehension, yet representing the greatest practical difficulty." [6])

Für Mrs. Ward sind nur zwei Glaubenssätze wichtig. Sie sind von jeher der Grund des christlichen Lebens gewesen und werden es immer bleiben. Sie umschließen die Summe alles Christentums, diese beiden Gebote, Gott zu lieben und den Nächsten zu lieben. Die rechte Deutung und Erklärung hat Jesus diesen Geboten gegeben. So ist nun der Glaube an Gott und Jesus und die Nächstenliebe entscheidend für die Zugehörigkeit zur Gemeinschaft der Kirche, nicht aber das Bekenntnis zu den kirchlichen Glaubenssätzen. „Just now it seems to me that one cannot make one's belief too simple or hold what one does believe too

---

[2]) Ward, Meynell II, S. 276.
[3]) ebenda.
[4]) Ward, Meynell I, S. 279.
[5]) ebenda II, S. 205.
[6]) Arnold, Misc. Works, S. 314.

strongly. Of dogmatic Christianity I can make nothing,“ [7]) schreibt Mrs. Ward 1873 an ihren Vater. Warum soll die Zugehörigkeit zur Kirche, vor allem auch die Berechtigung zur Teilnahme am heiligen Abendmahl, abhängig sein von der Annahme des Katechismus, des Glaubensbekenntnisses und dem Konfirmationsgelübde, die alle doch nur einem bestimmten Entwicklungsstadium früherer Meinungen Ausdruck geben? „Every year I live I more and more resent the injustice which excludes those who hold certain and critical opinions from full membership in the National Church, above all in participation of the Lord's Supper.“[8])

Der Zwang, den die Kirche durch Katechismus und Konfirmandenprüfung ausübt, sollte fortfallen. „Why could there not be an alternative baptismal and confirmation service, to be claimed unter a conscience clause by those who desire it?“ [9])

Die Stellung Mrs. Wards zur Bibel ist, wie bereits ausgeführt wurde, vom Gesichtspunkt der historischen Methode bestimmt. Sie fordert die unbedingte Berücksichtigung von Geschichte, geographischen Bedingungen und sozialen Verhältnissen bei der Betrachtung der Evangelien. „Nothing tends so much to break down the irrational barrier which men have raised about this particular tract of historical space, nothing helps so much to let in the light and air of scientific thought upon it.“ [10]) Elsmere stellt seine Vorlesungen über die Entstehung der Evangelien unter die These von der allmählichen Entwicklung wahrheitsgetreuer Ueberlieferung, „the gradual growth within the limits of history of man's capacity for telling the exact truth.“ [11])

Mag aber auch die Bibel als historisches Dokument Widersprüche und Ungenauigkeiten zeigen, so bleibt ihr doch der Charakter einer hohen Wahrheit, „an ideal, a poetical truth“. Auf die Geschichtlichkeit einzelner Tatsachen kommt es nicht an. „Cease from groping among ruins! – from making life and faith depend upon whether Christ was born at Bethlehem or at Nazareth, whether he rose or did not rise, whether Luke or someone else wrote the Third Gospel, whether the Fourth Gospel is history or poetry.“ [12])

Die geschichtliche Tatsächlichkeit der Wunder lehnt Mrs. Ward ab. [13]) Das Wunder der Auferstehung, zum Teil erfunden, zum Teil auf Einbildung beruhend, hat einen ideellen Wahrheitsgehalt. [14]) Die Schnelligkeit, mit der es sich verbreitete, ist ein

[7]) Trevelyan, S. 33.
[8]) ebenda S. 152.
[9]) ebenda.
[10]) Ward, Elsmere III, S. 171.
[11]) ebenda S. 173.
[12]) Ward, Meynell I, S. 82.
[13]) Elsmere III, S. 157.
[14]) Elsmere II, S. 196.

Maßstab vieler Dinge, vor allem der Größe Jesu und der Größe der Kraft, durch die er Herzen und Gedanken der Menschen zu sich gezogen hatte. [15]) Nur hinsichtlich des leeren Grabes beruht die Auferstehungsgeschichte auf historischer Tatsache. Im übrigen ist sie auf Traumerscheinungen zurückzuführen und aus der Zeit zu verstehen. Aber auch ohne die Tatsache der leiblichen Auferstehung ist sie von größter, nämlich symbolischer Bedeutung. Ausführlicher äußert sich Mrs. Ward über die Ursachen der Entstehung der Auferstehungsgeschichte in „The History of David Grieve", wo David, unter dem Eindruck visionärer Erlebnisse stehend, seine Stellungnahme zur Auferstehungsgeschichte gewinnt. [16]) Mit jenen Ausführungen Davids stimmen spätere Aussagen Mrs. Wards überein. [17])

3. Die Sakramente.

Die Sakramente erfahren wie die Glaubenssätze ihre besondere Auslegung bei dem modernistisch gesinnten Reformer. Ueber die Taufe im besonderen spricht Mrs. Ward sich nicht aus. Doch betrachtet sie es als ein Versäumnis der Eltern dem Kinde gegenüber, wenn es nicht getauft wird. „It is not a question of one's own personal consistency or sincerity. The new individuality seems to me to have a claim in the matter. — My son when he grows up may be an ardent Christian." „The ommission, in a sense irreparable, of a definite and customary act like baptism from a child's existence, when hereafter the ommission may cause him a pang quite disproportionate to any likes or dislikes of mine in the matter, appears to me unjust." [1])

Das Sakrament des Abendmahls ist für Meynell und seine Anhänger von hoher Bedeutung. Wie das Leben Christi in seiner Gesamtheit ihnen Symbol und, darüber hinaus, Sakrament ist, so auch die Feier des Abendmahls. „Das Leben Christi ist euer Symbol?" „Mehr!" antwortet Meynell, „es ist unser Sakrament. — das höchste Sakrament, zu dem alle andern Symbole gleicher Art hinführen, in das sie alle einbegriffen sind." — „Und darum wertet ihr das Sakrament des Abendmahls so hoch?" „Es ist für uns in seiner Mystik ebenso die Gewißheit des Begegnens von Gott und Mensch wie für den Katholiken, sei er römisch-katholisch oder anglikanisch." [2])

In der von Elsmere gegründeten Bruderschaft soll das Sakrament des Abendmahls für den Einzelnen täglich ein Erlebnis sein. So spricht der Hausvater vor der Mahlzeit die Worte: „The

---

15) Elsmere III, S. 163.
16) Ward, Grieve, S. 551.
17) Trevelyan, S. 257.
1) Ward, Grieve, S. 446.
2) Ward, Meynell I, S. 281.

Master said, '*This do in remembrance of me*!'" Ein Familienglied antwortet: „*Jesus, we remember Thee always*!" [3]) Es heißt von dieser Einrichtung: „It is perhaps the most characteristic, the most binding practise of the New Brotherhood". [4]) Diese Uebertragung des heiligen Abendmahls auf das tägliche Leben birgt aber ohne Zweifel die große Gefahr einer Profanierung.

4. Der Ritus.

Die gottesdienstliche Feier umschließt als festes Band die Gemeindeglieder. Mrs. Ward ist sich der großen Bedeutung dieser Einrichtung bewußt; aber sie fordert Reform auch auf diesem Gebiete. „Religious services in which men and women cannot take part, either honestly or with any spiritual gain, are better let alone. Yet the idea of common worship is an infinitely noble one." [1]) Die religiöse Sprache der Vergangenheit soll den Ansprüchen und Nöten der Gegenwart angepaßt werden. [2]) Mit dieser Forderung steht Mrs. Ward nicht allein. M. Arnold, Dr. T. Arnold, B. Jowett waren in Wort und Schrift für Aenderungen im Gottesdienst eingetreten. [3]) „There are times", sagt Dr. Arnold, „when we should feel most in unison with the deep solemnity of the Liturgy; there are times also when we should better enjoy a freer and more social service; and for the sake of the greater familiarity, should pardon some insipidity and some extravagance." [4])

Mrs. Ward geht in ihren Forderungen weiter als ihr Großvater, sie fordert die Aenderung der Liturgie selbst. Eine Revision des Common Prayer Book ist für die Durchführung dieser Aenderung Voraussetzung. Meynell und seine Anhänger sind damit beschäftigt, eine Neuordnung des Gottesdienstes zu schaffen. „The work had gone with rapidity, yet with sureness; as in those early years of Christianity, which saw so rich an upgrowth from the old soil of humanity." [5])

Welcher Art denkt sich Mrs. Ward den neuen Gottesdienst? Die gottesdienstliche Feier in Elsmeres Gemeinschaft ist von puritanischer Einfachheit. An ein gemeinsames Gebet schließen sich eine Ansprache, ein gemeinsames Lied, wiederum ein Gebet und das Vaterunser. Von der Liturgie des anglikanischen Gottesdienstes ist nichts geblieben. [6])

[3]) Elsmere III, S. 296; vgl. auch Green, Works III, S. 251.
[4]) Elsmere III S. 295.
[1]) Ward, Recoll, S. 367.
[2]) Meynell II, S. 276.
[3]) M. Arnold, Last Essays, S. 368/69. B. Jowett, Letters, S. 41/2. T. Arnold, Misc. Works, S. 305.
[4]) T. Arnold, Misc. Works, S. 305.
[5]) Ward, Meynell I, S. 222.
[6]) Ward, Elsmere III, S. 292, 294.

Mrs. Ward war fünfzehn Jahre in Oxford, zur Zeit, als der Ritualismus seine höchste Blüte erreichte und die Gottesdienste im Geiste dieser Bewegung gefeiert wurden. Ganz vermag Mrs. Ward die Begeisterung jener Jahre nicht auszuschalten, und so kehrt sie auch von der übermäßig schlichten Gottesdienstform Elsmeres zu einer liturgisch ausgestalteten Feier zurück. Zunächst wünscht sie ganz neue Formen des Ritus, später erscheint ihr der modifizierte Ritus des anglikanischen Gottesdienstes, wie Stopford Brooke ihn in Bedford Chapel einführte, erstrebenswert. „My own feeling, the child of course of early habit and tradition, is strongly on the side of ritual throughout, though I would infinitely rather have new ritual like Dr. Martineau's two services, than a modified edition of the Anglican prayers, such as we have at Mr. Brooke's." [7])

Den Entwurf einer neuen Liturgie bringt Mrs. Ward in ihrem Roman „The Case of Richard Meynell". Meynell hört die Probe der beiden Chöre, die in einem modernistischen Gottesdienst die neue Liturgie singen werden.

„A new commandment — a new commandment I give unto you. . . .

„That ye love — ye love one another!"

„I have called you friends. Ye are my friends". —

„If ye do the things which I command you."

„The words that I speak unto you" —

„They — they are spirit; and they are life!"

„Lord to whom shall we go? — Thou thou hast the word of eternal life. . . ." [8])

Meynells Gemeindegottesdienst zeigt manche Neuerung. Das Vaterunser wird nur einmal gebetet; die Kirchengebete sind verändert, ein freies Gebet wird gesprochen. Die Ausgestaltung des Gottesdienstes steht unter ritualistischem Einfluß. Lichter, Blumen und Musik schaffen eine mystische Stimmung. „It was all poetic and mystical — and yet practical. The spirit of it was the wonderful thing. — It had all that — that magic — that mystery — which one gets out of Catholicism, even simple Catholicism, in a village — say at Benediction; and yet one had a sense of having come out into fresh air; of saying things that were true, — true at least to you and to the people that were saying them. . ." [9])

Die Aenderungen, die Mrs. Ward für die verschiedenen Gottesdienste fordert (Morning and Evening Prayer, Marriage Service, Burial Service), sind ebenfalls in ihrem Roman „The Case of Richard Meynell" aufgezählt. [10])

---

[7]) Trevelyan, S. 154.
[8]) Ward, Meynell II, S. 275.
[9]) Ward, Meynell I, S. 56.
[10]) ebenda II, S. 38/39.

Der Gottesdienst Stopford Brookes ist, wie Mrs. Ward später (1918) in ihren Erinnerungen schreibt, das Beispiel eines wohlreformierten Gottesdienstes. „Prayers simplified, repetitions ommitted, the Beatitudes instead of the Commandments, a dozen yarring, intolerable things left out: but for the rest no needless break with association. It was an example of what *could* be done with our religious traditions, for those who want new bottles for new wine, if only the courage and the imagination were there." [11]) Diese Worte zeigen deutlich, wie sich die Ansicht Mrs. Wards im Laufe der Jahre gewandelt hat. Robert Elsmere (1888) bricht mit allen überkommenen Formen. Nun - 1918 soll der Reformer so weit wie möglich einen Bruch mit den alten Bindungen vermeiden.

5. Der Seelsorger.

In den beiden Helden ihrer religiösen Romane Robert Elsmere und Richard Meynell hat Mrs. Ward Seelsorger geschaffen, wie sie dem Bild des idealen Geistlichen nach Dr. T. Arnold entsprechen. [1]) Von Robert Elsmere heißt es: „He had the makings of a true shepherd of men." [2]) Aehnlich wird Meynell charakterisiert: „He had the pastoral gift almost in perfection, the courage, the ethical self-confidence, and the instinctive tenderness which belong to it. The certitudes of his mind were all ethical; and in this region he might have said with Newman that 'a thousand difficulties cannot make one doubt!'" [3]) Beide, Elsmere und Meynell, gehen auf in der Arbeit für ihre Gemeinde. „Meynell had given all that a man can give of service and of soul. He stood there as the living expression of their conscience, their better mind." [4])

Zu dem Verantwortungsbewußtsein für die seelischen Bedürfnisse der Gemeindeglieder kommt das Verständnis auch für ihre soziale Not. „Meynell was on fire with social compassions and enthusiasms." [5]) Dasselbe gilt von Elsmere. Mrs. Ward rückt diese soziale Betätigung in solch helles Licht, weil das soziale Interesse bei vielen anglikanischen Geistlichen, besonders der hochkirchlichen Richtung, sich in den meisten Fällen nur in einseitiger Weise äußerte. [6]) Denn es kommt nicht nur darauf an, der gröbsten materiellen Not zu steuern, sondern es muß das Streben dazu kommen, eine geistige Hebung der unteren Klassen

[11]) Ward, Recoll, S. 296.
[1]) T. Arnold, Misc. Works, S. 267.
[2]) Ward, Elsmere II, S. 247.
[3]) Ward, Meynell II, S. 29.
[4]) ebenda I, S. 238.
[5]) ebenda II, S. 111.
[6]) Ward, Recoll, S. 133.

herbeizuführen, d. h. bei dem materiell besser gestellten Arbeiter das Verständnis für die geistigen Güter des Lebens zu fördern und seine Teilnahme daran zu ermöglichen. Zwar weiß Elsmere, daß eine solche Arbeit bei der niedrigsten Schicht der Bevölkerung ohne Erfolg ist. Zuerst muß für die unentbehrlichen Lebensbedürfnisse gesorgt werden. Aber auf dieser Fürsorge soll sich dann die Arbeit an der geistigen Hebung aufbauen. [7])

Auch dem Großvater Mrs. Wards, Dr. Arnold, lag diese Seite der sozialen Arbeit so sehr am Herzen. „. . . it is a matter of the deepest shame and humiliation to those who have knowledge that so many of their fellow-creatures should be left thus destitute of it." [8])

Elsmere und Meynell bleiben stets in enger Fühlungnahme mit den Forschungen der modernen Wissenschaft, ein Zug, den Mrs. Ward besonders betont, da so viele Geistliche der anglikanischen und katholischen Kirche ihn vermissen lassen. [9])

V. Mrs. Wards Haltung gegenüber den verschiedenen Denominationen in England.

Wenig, fast garnichts, sagt Mrs. Ward über das Verhältnis von Kirche und Staat. Wie ihr Großvater ist sie gegen die Trennung von Kirche und Staat. „The whole force of this Liberal movement will be thrown against Disestablishement." [1]) So kennzeichnet ein Anglikaner das Ziel der Bewegung Meynells und seiner Anhänger.

Mrs. Ward blieb zeitlebens ein Glied der anglikanischen Staatskirche. Lehre und Leben dieser Kirche waren zwar nach ihrer Ansicht reformbedürftig. In keiner der innerkirchlichen Richtungen „High Church-", „Broad Church-", und „Low Church-Bewegung" sah sie *die* ideale Kirche verwirklicht. Doch fand sie auch keine andere Denomination diesem Ziele näher.

1. Die katholische Kirche.

In einem Brief an ihren Schwiegersohn schreibt Mrs. Ward: „Catholicism has an enormous attraction for me — yet I could no more be a Catholic than a Mohametan." [2]) Der Grund zu dieser negativen Haltung liegt in dem starken Bedürfnis Mrs. Wards nach geistiger Freiheit, wie der Katholizismus sie ihr

---

[7]) Ward, Elsmere III, S. 125/26; vgl. auch I, S. 297, II, S. 121 f. und S. 289.
[8]) T. Arnold, Misc. Works, S. 145.
[9]) Newcome in Rob. Elsmere, Fenton in Rich. Meynell, Father Bowles in Helbeck of Bannisdale.
[1]) Ward, Meynell I, S. 189.
[2]) Trevelyan, S. 151.

nicht bietet. Er kommt den Bedürfnissen des vorwiegend ästhetisch und mystisch eingestellten Menschen entgegen, wie er z. B. dem Wesen des jüngeren Thomas Arnold entsprach. Aber auch er, so sagt Mrs. Ward in ihren Erinnerungen, empfand das Gut der geistigen Freiheit, als er sich vorübergehend vom Katholizismus abwandte. „For some years the sense of intellectual freedom was delightful to him.“ [3])

In den Romanen Mrs. Wards begegnen wir wiederholt Menschen, die, den Stürmen des Lebens nicht gewachsen, im Uebertritt zum katholischen Glauben einen Ausweg aus ihren inneren Nöten zu finden hoffen. Es gibt nach der Ansicht Mrs. Wards Frieden, Trost, Ruhe, ein Ausruhen in der katholischen Kirche für solch innerlich unruhige, unselbständige Menschen. Anerum, ein ehemaliger kongregationalistischer Geistlicher, spricht es David Grieve gegenüber aus: „I have struggled alone for peace and certainty. I cannot get them for myself. There is an august, an inconceivable possibility which makes my heart stand still when I think of it, that the Catholic Church may verily have them to give, as she says she has. I am weak — I shall submit — I shall throw myself upon her breast at last.“ [4]) „Are you a Catholic?“ fragt Kitty Ashe ihre Stiefschwester. Als sie eine bejahende Antwort erhält, seufzt sie: „Wish I was“. [5]) Der Gedanke, durch die Beichte ihre innere Ruhe zu erlangen, bestimmt sie in erster Linie zu dieser Haltung. Ebenso denkt Eleanor und sucht darum Rat bei einem katholischen Geistlichen, weil sie in ihm den Beichtvater sieht. Sie kommt dann zu dem Schluß: „I throw myself on all that promises consolation. The Catholic Church and a Convent are perhaps the solution to which I must come.“ [6]) Augustina findet in schwerer Krankheit allein Trost in ihrem wiederangenommenen katholischen Glauben — „the rosary to which her hands turned perpetually; her fortnigthly confession — her visits to the sacrament.“ [7])

Die Art, wie die katholische Kirche ihren treuen Gliedern das Sterben zu erleichtern sucht, scheint auf Mrs. Ward einen tiefen Eindruck gemacht zu haben, denn mit besonderem Nachdruck versucht sie es zu schildern: „That wonderful network of spiritual care and attentions — like a special system of courtesy having its own rules and etiquettes — with which Catholicism surrounds the dying.“ [8])

Die große Kraft und ungeheure Macht des Katholizismus liegt im Autoritäts- und Sakramentsglauben, in den Uebungen der

[3]) Ward, Recoll, S. 100.
[4]) Ward, Grieve, S. 493.
[5]) Ward, Ashe II, S. 104.
[6]) Ward, Eleanor II, S. 157.
[7]) Ward, Helbeck of B. II 38.
[8]) Ward, Helbeck II, S. 202; vgl. auch II, 225 und 226; Grieve, S. 547.

Andacht und Anbetung. Die Kirche kommt dabei ihren Gläubigen entgegen — „a varied and dramatic ceremonial was always at hand to stimulate the imagination, the penitence and the devotion of the believer.“ [9]) Dem frommen Katholiken versagt Mrs. Ward ihre Achtung nicht, sie bewundert ihn: „The deep personal piety of good Catholics, and the extent to which their religion enters into their lives are extraordinarely attractive. How much we, who are outside, have to learn from them“. [10])

Ebenso rückhaltslos wie ihre Bewunderung äußert Mrs. Ward ihre Kritik. Askese und Reliquienverehrung erregen ihren Abscheu. [11]) — „O such a waste of time“, [12]) sagt Laura Fountain angesichts der zahlreichen Frömmigkeitsübungen in der Fastenzeit.

Offensichtlich sind auch häufig nach der Ansicht Mrs. Wards die Mängel der Jugenderziehung bei den katholischen Schwestern, denn viele der Schwestern sind ungebildet, engherzig und intolerant. [13])

Die Haltung des Katholizismus gegenüber der Geschichte ist nach der Ansicht Mrs. Wards nicht objektiv. „The Catholic war with history is perennial. History in fact is the greatest rationalist and the Catholic conscience is scandalised by her. — And so we have these pityful little books which simply expunge history, or make it afresh.“ [14]) Unhaltbar ist z. B. die Begründung der anglikanischen Reformation nur in der Tatsache, daß Heinrich VIII. ein Schurke und die Bischöfe Feiglinge und Sklaven waren. Niemals würden die Launen und Gewaltakte eines unwürdigen Königs den Bruch mit Rom herbeigeführt haben. Die Grundlagen liegen tiefer — „some profound movement of the national life — some irresistible revolt of the common intelligence, the common conscience“ [15]) — darin sieht Mrs. Ward die Wurzeln der Reformation in England.

Mrs. Ward war in Rom, und an dieser geschichtlichen Stätte, dem Brennpunkt des Katholizismus, empfand sie seine Macht und Bedeutung in ihrem ganzen Umfange — „. . . felt the stir and thrill of the great Catholic organization, as all its nerve- threads gather to its brain and centre in the Vatican.“ [16]) Sie erkannte das Gewaltige einer Tradition, die den Papst zum Nachfolger Petri macht, „that he stands there recognized by half the civilized world as Peter's successer.“ [17])

---

[9]) Ward, Helbeck I, S. 169; II, S. 133.
[10]) Trevelyan, S. 147.
[11]) Ward, Helbeck of B. II 239, Trevelyan 146, 147.
[12]) Ward, Helbeck of B. II 42.
[13]) Ward, Helbeck of B. II 34, 52.
[14]) Ward, Helbeck of B. II 170.
[15]) Ward, ebenda.
[16]) Ward, Eleanor I, S. 69.
[17]) ebenda S. 134.

Allein im Rahmen einer solchen Organisation wie der katholischen Kirche ist eine Einrichtung wie der Jesuitenorden möglich und folgerichtig.[18])

Unverkennbar ist die Erhabenheit und Größe der Gestalt der Kirche. „The figure of the Church — spouse or captive, bride or martyr — as she has become personified in Catholic imagination, is surely among the greatest, the most ravishing of human conceptiones."[19]) Bewundernd spricht Mrs. Ward auch von der Messe, die den katholischen Glauben trägt. Es ist ein „wunderbarer, unzerstörbarer" Glaube. Er bringt Gott dem Menschen, er befriedigt die tiefsten Regungen des Menschenherzen.[20])

Dennoch weiß Mrs. Ward ein höheres Gut, die geistige Freiheit der Persönlichkeit, die der Katholizismus versagt. Er macht nicht halt vor dem Allereigensten der Persönlichkeit, er fordert ein ständiges Sichentblößen der Seele.[21]) Es ist diese Herabwürdigung der Persönlichkeit — „the *personal* abjection",[22]) welche nach der Ansicht Mrs. Wards die Denkweise des Katholizismus als größter Gegensatz von der Denkweise des modernen Menschen jener Zeit unterscheidet. Die Freiheit des menschlichen Geistes in seiner Berührung mit den unendlichen Quellen des Seins das ist für Mrs. Ward „the 'Greater — the Diviner Church'".[23])

2. Die anglikanische Kirche.

Innerhalb der anglikanischen Kirche war die Oxforder Bewegung die bedeutsamste Erscheinung des 19. Jahrhunderts. Obwohl Mrs. Ward in dieser Bewegung eine unumgängliche Erscheinung im organischen Zusammenhang der Geschichte sah,[1]) nahm sie der Bewegung an sich gegenüber doch eine negative Haltung ein. Unbestreitbar ist zwar die Wirkung der künstlerisch gestalteten Gottesdienste, welche die ästhetisch anspruchsvollen Kreise befriedigen,[2]) die Armen und Bedrängten aber herausführen aus dem Elend des Alltags in den Glanz einer wunderbaren anderen Welt.[3])

Der Anerkennung der Vorzüge einer ritualistischen kirchlichen Feier folgt unmittelbar die Schilderung ihrer Mängel: „. . . how hollow and empty the whole result! What foolish sen-

---

[18]) Ward, Eleanor I, S. 157; Helb. of B. II, S. 57.
[19]) Ward, Helb. II, S. 172.
[20]) Ward, Helb. II, S. 175.
[21]) Ward, Helbeck II, S. 89 und 124.
[22]) ebenda, S. 175.
[23]) Ward, Helb. II, S. 172.
[1]) Ward, Recoll, S. 139.
[2]) Ward, Elsmere I, S. 110.
[3]) Ward, Grieve, S. 163, 428, 453, 518 und Elsmere III, S. 25.

timental emphasis, what unreality, what contempt for knowledge, yet what a show of it!“ [4])

Ein bewußtes Sichfernhalten von moderner Literatur und Wissenschaft findet sich bei Laien und Geistlichen der strengen hochkirchlichen Richtung. Von Dora Lomax heißt es: „. . . her positive dislike to and alienation from knowledge was amazing.“ [5]) „Scholarship! — learning! it is the modern canker, the modern curse!“ [6]) sagt der ritualistische Geistliche Newcome. Unbedingte Intoleranz, die sich zum Fanatismus steigert, kennzeichnet auch den ritualistischen Geistlichen Cyril Fenton. [7]) Beide, Newcome und Fenton, verkörpern den Typus des hochkirchlichen Geistlichen aus der Zeit der Oxforder Bewegung und des Ritualismus. Für ihren Glauben setzen sie ihre ganze Persönlichkeit ein. Sie bekennen sich freiwillig zum Zölibat und unterziehen sich harter Askese mit solchem Ernst und Eifer, wie sie ein gläubiger Katholik nicht aufrichtiger zu zeigen vermöchte.

Mit Recht macht Mrs. Ward dem ritualistischen Geistlichen den Vorwurf der Inkonsequenz, die aus der stark katholisierenden Richtung des Hochkirchentums zu erklären ist. „. . . he repudiates the 'blasphemous fables of the Mass' when he signs the Articles, and encourages adoration of the Reserved Sacrament in his Church.“ [8])

Die drei großen Führer der Oxforder Bewegung charakterisiert Mrs. Ward mit folgenden Worten: Newman „the man of genius“, Pusey — „the man of a vast industry, intense but futile“; Liddon — „the man of captivating presence and a perfect rhetoric.“ [9]) Mit Worten höchster Verehrung spricht sie von Newman. [10]) Aber Newman trifft wie Pusey und Liddon der Vorwurf, den sozialen Problemen ihrer Zeit gleichgültig gegenüber gestanden zu haben. „Nobody will question the personal goodness and charity of any of the three. [11]) But how little the leading ideals of that seething time of social and industrial reform, from the appearance of 'Sybil' in 1843 to the Education Bill in 1870, mattered either to Pusey or to Liddon, compared with the date of the book of Daniel or the retention of the Athanasian Creed.“ [12])

---

[4]) Ward, Grieve, S. 428.
[5]) ebenda.
[6]) Ward, Elsmere I, S. 277.
[7]) Ward, Meynell II, S. 119, 121.
[8]) Ward, Meynell I, S. 120.
[9]) Ward, Recoll, S. 135.
[10]) Ward, Recoll, S. 19, 107, 135, 300; Trevelyan, S. 146. Ward, Meynell II, S. 111.
[11]) Vgl. dazu Charl. Blennerhasset: „John Henry Cardinal Newman, ein Beitrag zur relig. Entwicklungsgeschichte der Gegenwart.“ S. 167: „Ein bleibendes Andenken an Newman bewahrten die Armen von Dublin, von denen W. G. Ward bezeugt, sie hätten ihn vergöttert.“
[12]) Ward, Recoll, S. 133.

Der Vorwurf mangelnden sozialen Interesses in den hochkirchlichen Kreisen ist wiederholt laut geworden, aber er ist nur zum Teil berechtigt. Die Anhänger Puseys wandten sich zwar nicht dem hochstehenden Teile der Arbeiterschaft zu und erwarben sich keine Verdienste um das Bildungswesen in diesen Kreisen. Mit großer Hingabe jedoch wirkten die Puseyiten in den 'Slums', in den elendesten Kreisen. Das weiß auch Mrs. Ward zu würdigen, nennt sie doch die Arbeit des ritualistischen Geistlichen Newcome unter den Londoner Armen: „A story of the purest Christian heroism." [13]) Sie weiß auch sehr wohl, daß diese Arbeit unter den Aermsten, die Beseitigung der gröbsten materiellen Not, erst den Boden schafft für eine fruchtbare Tätigkeit hinsichtlich der Vermittlung geistiger Güter. [14])

Die Oxforder Schule, die Hochburg des Ritualismus, nennt Mrs. Ward eine Welt der Schatten. [15]) In den vierziger Jahren führte Newman, in den siebziger Jahren Pusey den Kampf gegen das moderne fortschrittliche Denken. Gemäßigte hochkirchliche Kreise zeigten kaum weniger Abneigung und Mißtrauen gegen die moderne wissenschaftliche Methode. Eine größere Toleranz ließ jedoch keinen Raum für solch fanatische persönliche Gehässigkeit eines Cyril Fenton. [16])

Ueberaus anziehend hat Mrs. Ward die Gestalt des Bischofs von Marcobourg geschildert. Gütig und versöhnlich, ist er Meynell gegenüber persönlich freundlich gesinnt, als fanatische Gegner den jungen Modernisten böswillig verleumden — „as Christians we must be slow to believe evil." [17])

Noch häufiger begegnen wir der sympathischen Gestalt des anglikanischen Geistlichen in den Werken Mrs. Wards. Da sind Canon Dornal (Meynell), Canon Aylwin (Grieve) vor allem auch der Geistliche - - the soul of goodness [18]) in „The Marriage of William Ashe", dessen Auffassung von Versöhnlichkeit und Vergebungsbereitschaft wahrhaft christlich ist. „If love has the smallest room to work if forgiveness can find the narrowest foothold — love and forgiveness are imposed on — demanded of — the Christian." [19])

Aus der Tatsache, daß die theologischen Fakultäten der Kirche unterstehen und die Professoren Geistliche sind folgert Mrs. Ward die negative Haltung des anglikanischen Geistlichen gegenüber der freien Kritik. „The results of our English system are precisely what you might expect - great industry and great success in textual criticism, in all the branches of what the

---

[13]) Ward, Elsmere I, S. 273.
[14]) ebenda III, S. 118.
[15]) Ward, Reform, S. 473.
[16]) Der ritualist. Geistliche in „The Case of R. Meynell."
[17]) Ward, Meynell II, S. 145.
[18]) Ward, Ashe II, S. 250.
[19]) ebenda II, S. 145.

Germans call the *niedere Kritik*, complete sterility, as far as the higher criticism is concerned." [20]) David Grieve berichtet von Canon Aylwin: „. . . this intellect of his so keen, so richly stored, approaching the special ground of Christian thought, it changes in quality. – He cannot handle the New Testament in the spirit of science, for he approaches it on his knees." [21])

Wie Mrs. Ward sich nicht für das Hochkirchentum entscheiden konnte, so stand sie auch dem andern Extrem der anglikanischen Kirche, dem Evangelikalismus, wegen seiner Einseitigkeit und Begrenztheit fern.

Auch derjenigen Bewegung innerhalb der anglikanischen Kirche, die im 19. Jahrhundert die Kluft zwischen Glauben und Wissen zu überbrücken suchte, hat Mrs. Ward sich nicht angeschlossen, obwohl ihre Ueberzeugung mit der in weitkirchlichen Kreisen vertretenen Meinung weitgehend übereinstimmte. [22])

Die Broad Church-Bewegung hat nach der Ansicht Mrs. Wards nicht viel zur Förderung des religiösen Lebens beigetragen. „How greatly it promised! How little it has performed!" [23]) Diese Unfruchtbarkeit ist die Folge der Unaufrichtigkeit, die Mrs. Ward der liberalen kirchlichen Partei zum Vorwurf macht. „Vernon", (der weitkirchliche Geistliche) — „could not preach what he did believe and would not preach more than was absolutely necessary, what he did not believe. He was hard-working and kind-hearted, but the perpetual divorce between thought and action, which his position made inevitable, was constantly blunting and weakening all he did. His whole life, indeed, was one long waste of power, simply for lack of an elementary frankness." [24]) Dagegen sagt Meynell von den Anhängern des Modernismus: „Wir sind nicht unehrlich, denn im Gegensatz zu vielen Liberalen der Vergangenheit und Gegenwart reden wir offen!" [25]) Anders reden als man denkt — „using words as a convention which those who hear you receive as literal truth" [26]) – kann keinen Erfolg bringen. Die volkstümliche religiöse Arbeit der weitkirchlichen Kreise ist in den Augen Mrs. Wards vergeblich – „colourless and perfunctory, the result of a compromise which satisfies and inspires nobody." [27])

---

[20]) Ward, Reform, S. 467/68.
[21]) Ward, Grieve, S. 479/80.
[22]) Ward, Elsmere III, S. 28; Reform, S. 479.
[23]) Ward, Elsmere II, S. 254.
[24]) ebenda III, S. 29; vgl. auch III, S. 33; New Ref. S. 479.
[25]) Ward, Meynell II, S. 120.
[26]) Ward, Elsmere II, S. 253.
[27]) Trevelyan, S. 83.

3. Freikirchen.

Ueber das Verhältnis Mrs. Wards zum Unitarismus gibt J. P. Trevelyan eingehend Auskunft. [1]) Den Grundlehren der Unitarier stimmt Mrs. Ward, wie ihre Tochter berichtet, zu. Doch spricht Mrs. Ward selbst einmal vom Unitarismus, allerdings vom Unitarismus früherer Tage, als von einem unlogischen Glauben: „Unitarianism of the old sort is perhaps the most illogical creed that exists." [2]) Sie konnte die Absonderung der Unitarier und ihre Zurückhaltung gegenüber der modernen Wissenschaft nicht verstehen. „In their isolated and often mistaken struggle they had felt themselves for generations stricken with chill and barrenness." [3])

Durch diese Ueberlegungen ließ Mrs. Ward sich nicht hindern, gemeinsam mit Unitariern für ihre sozialen Ziele zu arbeiten. [4]) Wiederholt hat sie auch an Tagungen der Unitarier teilgenommen und selbst Ansprachen und Vorträge gehalten. [5])

In den Romanen Mrs. Wards begegnen wir auch den Vertretern verschiedener Sekten, z. B. der Methodisten (Elsmere I), Baptisten und Kongregationalisten (David Grieve). Sie sind anziehend in frommer Einfalt und inniger Religiosität wie Reuben Grieve, Lias und Margaret Dawson (Grieve) und der Prediger Ancrum (Grieve) oder abstoßend durch pharisäerhaftes, engherziges Wesen wie Mrs. Fleming (Elsmere) und Purcell (Grieve). Mit besonderer Lebendigkeit schildert Mrs. Ward ein „Prayermeeting" bei Kongregationalisten und die Methode ihrer Bekehrung. [6]) Die „Segenstage von Oxford" im Spätsommer 1874, die in der Geschichte der Allianzbewegung als „Oxforder Bewegung" [7]) bekannt sind, erwähnt Mrs. Ward nicht.

4. Philosophische Religionsgemeinschaften.

Zum großen Bekanntenkreise Mrs. Wards gehörten neben radikalen Freidenkern und Positivisten auch Agnostizisten, deren Standpunkt theoretisch von dem der Atheisten verschieden ist, praktisch jedoch mit ihm übereinstimmt.

Literarische Interessen verbanden Mrs. Ward mit John Morley, einem Schüler Mills, der in den achtziger Jahren Herausgeber von „Pall Mall" und „Macmillan's Magazine" war. Er bekannte offen, daß er an ein Dasein Gottes und die Unsterblichkeit der Seele nicht glaubte, und daß Religion bloße Gefühls-

---

[1]) Trevelyan, S. 153.
[2]) Ward, Elsmere III, S. 31.
[3]) Ward, Meynell II, S. 110.
[4]) Ward, Elsmere III, S. 31 ff.; dazu Trevelyan, S. 84 f.
[5]) Trevelyan, S. 155 und 213.
[6]) Ward, Grieve, S. 96 ff.
[7]) P. Fleisch: Die moderne Gemeinschaftsbewegung in Deutschland, S. 19.

sache sei. Dennoch fühlte Mrs. Ward sich angezogen durch sein Wesen, „with its almost savage appeal for sincerity in word and deed — the combination of the Puritan, the man of iron conviction, and the delightful man of letters." [1])

Der „Pontifex Maximus" [2]) der Positivisten, Frederic Harrison, gehörte auch zum Freundeskreise Mrs. Wards. „My old friend Mr. Frederic Harrison" sagt sie von ihm. [3]) Er war Präsident der englischen Positivistengesellschaft. Mrs. Ward stellt neben Elsmere, während er seiner sozialen Arbeit in East London nachgeht, einen Comtisten James Wardlaw. Elsmere empfindet dankbar, wie ein jüngerer Bruder, die Verdienste dieses Mannes, [4]) aber seine religiöse Gesinnung kann er nicht teilen. „The more Robert knew of them, the more profound became his admiration for that potent spirit of social help which in our generation Comtism has done so much to develop, even among those of us who are but moderately influenced by Comte's philosophy and can make nothing of the religion of humanity." [5]) Ferner schreibt Mrs. Ward in David Grieve: „If the race should ever take the counsel of the secularists, or of that larger Positivist thought, of which English secularism is the popular reflection the human intellect would be a poorer instrument, with a narrower swing. So much was plain to him. For nothing can be more certain than some of the finest powers and noblest work of human mind have been developed by the struggle to know what the Secularist declares is neither knowable nor worth knowing." [6])

Daß Mrs. Ward den Helden ihres Buches zu dieser Erkenntnis kommen läßt, ist nicht im Sinne ihres agnostizistischen Freundes Thomas Huxley, der im übrigen für dieses Werk anerkennende Worte findet. [7]) Professor Huxley, ein geradezu fanatischer Verstandesmensch, war schonungslos mit seiner scharfen, zersetzenden Kritik, auch gegen Mrs. Wards Idealismus und Theismus. [8])

Es ist leicht möglich, daß Mrs. Ward, sei es auch unbewußt, einzelne Wesenszüge dieses Naturforschers auf die Gestalt des Squire Roger Wendower in „Robert Elsmere" übertragen hat; er ist derselbe Verstandesfanatiker wie Huxley, der jedes Gefühl ausschaltet. [9]) Professor Huxley schreibt an Mrs. Ward: „It is

---

[1]) Ward, Recoll, S. 184.
[2]) T. Huxley, 19th Century 1889 I, S. 188.
[3]) Ward, Recoll, S. 347.
[4]) Ward, Elsmere III, S. 289.
[5]) Ward, Elsmere III, S. 116; vgl. auch S. 21.
[6]) Ward, Grieve, S. 427.
[7]) Trevelyan, S. 100.
[8]) Ward, Recoll, S. 309.
[9]) Ward, Elsmere II, S. 61, 99, 160, 163, III, 306.

my business to the best of my ability to fight for scientific clearness, that is what the world lacks. Feeling, Christian or other, is superabundant." [10]) Einer Auseinandersetzung über Glauben und Wissen, wie sie zwischen Squire Wendower und Robert Elsmere stattfindet, entspricht jedenfalls eine Aussprache Huxleys mit Mrs. Ward über diese Fragen. Die Notwendigkeit intellektueller Grundlagen des Glaubens gibt Mrs. Ward zu. „But as to the faith itself, that is its own witness. It does not depend, after all, upon anything external, but upon the living voice of the Eternal in the soul of man!" [11])

Es sind also Berührungspunkte da, und so beruft sich Huxley, der sagt, daß der Agnostizismus mit der wissenschaftlichen Theologie keinen Streit habe, [12]) in seiner Kontroverse mit Dr. Wace [13]) auf Mrs. Ward: „The question of the day is so completely, as the author of 'Robert Elsmere' says, the value of testimony that I shall offer no apology for following it out in some detail." [14]) In dem nächsten gegen Dr. Wace gerichteten Artikel [15]) nennt er wiederum Mrs. Ward, [16]) deren Essay „The New Reformation" ihm in mancher Hinsicht als Antwort auf den Artikel seines Gegners Wace willkommen ist, wie er auch an anderer Stelle sagt: „Mrs. Ward's Article is very good and practically an answer to Wace." [17])

„There was never a touch of bitterness in Huxley's nature", sagt Mrs. Ward. [18]). So schildert sie Squire Wendower allerdings nicht. Aber die Worte Huxleys über ihn stimmen doch nachdenklich: „You are very hard on the philosophers. I do not know whether Langham or the Squire is the more unpleasant but I have a great deal of sympathy with the latter, so I hope he is not the worst." [19]) Vielleicht bewegte ihn das traurige Ende des Squires, der bei all seiner Gelehrsamkeit unbefriedigt bleibt und im Sterben nirgends Trost und Hoffnung findet.

Für Professor Huxley war die ontologische Spekulation eine Torheit, [20]) aber furchtbar war ihm auch die Hypothese des

---

[10]) T. Huxley, Coll. Essays V, S. 245.
[11]) Ward, Elsmere II, S. 198.
[12]) Huxley, Coll. Ess. V, S. 313.
[13]) 19th Cent., 1889 I.
[14]) Huxley, Coll. Ess. V, S. 234.
[15]) ebenda, S. 263.
[16]) ebenda: Mrs. Ward will, I hope, pardon the comparison, if say that her effective clearing away of antiquated incumbrances from the lists of the controversies, reminds me of nothing so much as of the action of some neat-handed but strong-wristed, Phyllis, who gracefully wielding her long-handled 'Turk's head', sweeps away the accumulated results of the toil of generations of spiders."
[17]) Huxley, Letters II, 222.
[18]) Ward, Recoll, S. 271.
[19]) Huxley, Letters II, S. 194.
[20]) Huxley, Letters I, S. 218.

Nichts. Ein Zeitgenosse, von einer Unterhaltung mit Professor Huxley berichtend, schreibt: „. . . then his mood of half-comic, half-serious ferocity passed. A wistful smile lit upon his plain rugged face as he added: 'And they never seem to reflect, what a miserable position mine is — standing on a point of Nothing in an abyss of Nothing.' The world saw much of the first mood, little of the latter." [21])

Der modernen naturwissenschaftlichen Forschung brachte Mrs. Ward großes Interesse entgegen. Professor Huxley — „he enjoyed the rôle of Darwin's bulldog" [22]) und seine „Lay Sermons" werden zur Förderung Mrs. Wards auf diesem Gebiete vor allem beigetragen haben. [23]) Die Berücksichtigung der Darwinischen Forschung, besonders beim Unterricht der Kinder, erschien Mrs. Ward unbedingt erforderlich. [24]) Elsmeres Einrichtung der „Scientific Sunday Schools" beruht auf einer Anregung Huxleys. [25]) „To drive the mind through all the details of the evidence, to force oneself to understand the whole hypothesis (Darwin's Origin of Species) and the grounds for it, is a revelation", sagt Robert Elsmere, fügt dann aber hinzu: „But the old truth remains the same. Where and when and how you will, but somewhen and somehow, God created the heavens and the earth!" [26])

VI. Die religiöse Überzeugung Mrs. Wards und der gegenwärtige Stand des Modernismus in England.

Am Ende unserer Betrachtung stehen wir vor der Frage: Haben die Ideen, wie Mrs. Ward sie in ihren Romanen „Robert Elsmere" und „The Case of Richard Meynell" ausspricht, Raum gewonnen? Ist der Modernismus, gleichberechtigt neben Hochkirchentum und Evangelikalismus, ein lebendiger Teil der anglikanischen Kirche? Diese Frage ist zu bejahen. Neben Hochkirchentum und Evangelikalismus steht heute der Modernismus. „. . . The Modernist movement, (to give it its newest name) enabled as it is to attack the problems which changes in thought are creating, is seeking to bring philosophy and science into harmony with Christian theology." [1]) — „There are, we have seen, three tendencies in the Church of England at the present

---

21) Lord Ernle, Vict. Memoirs and Memories, S. 224.
22) James Y. Simpson, Landmarks in the Struggle between Science and Religion, S. 183.
23) Ward, Grieve, S. 426.
24) Trevelyan, S. 86.
25) Ward, Elsmere III, S. 125.
26) Ward, Elsmere II, S. 285.
1) A. C. Headlam, The Church of England, S. 46.

day, traditional, modernist or critical, and evangelical; and all three represent legitimate developments of the Christian spirit.“[2])

Der Name Modernismus ist von der liberalen Bewegung in der katholischen Kirche übernommen worden. Von Modernismus sprach man zuerst in der katholischen Kirche. Es war jene Bewegung, die um die Jahrhundertwende in der katholischen Kirche entstand und sich in dem Bestreben, einen Ausgleich zwischen Glauben und modernem Denken herbeizuführen, äußerte. Schwere innere Konflikte innerhalb der katholischen Kirche waren die unumgängliche Folge. Loisy war der Vertreter der kritisch-wissenschaftlichen Bewegung; der von Bergson und Blondel begründete Intuitionismus wurde die philosophische Basis des Modernismus, während der Engländer George Tyrrell, Konvertit und ehemaliger Jesuit, die religiös-mystische Seite der Bewegung verkörperte.

Mrs. Ward hat die liberale katholische Bewegung mit lebhaftem Interesse verfolgt. Die Gestalt des Father Benecke in Eleanor schuf sie im Gedanken an das Schicksal Professor Hermann Schells.[3]) 1907 schreibt sie an Mrs. Creighton: „What interests and touches me most, in religion, at the present moment, is Liberal Catholicism. It has a bolder freedom than anything in the Anglican Church and a more philosophic and poetic outlook. It seems to me at any rate to combine the mystical and scientific powers in a wonderful degree.“[4]) Fünfzehn Jahre nach dem Erscheinen von Robert Elsmere, so berichtet Mrs. Ward in ihren Erinnerungen, verhandelte der französische Modernist Brunetière mit ihr wegen der Veröffentlichung dieses Buches in einer modernistischen Zeitschrift.[5]) Den französischen modernistischen Kirchenhistoriker Duchesne kannte Mrs. Ward persönlich. In ihrem Buche „The Case of Richard Meynell“ zieht sie bewußt die Verbindungslinie zwischen dem französischen katholischen Modernismus und der entsprechenden Bewegung in der anglikanischen Kirche. „A couple of small French books by a French priest and the sudden uprush of new life in the Roman Church had brought to the remote English clergyman at once the crystallization of a freed faith. Modernism — the attempt of the modern spirit, acting religiously, to refashion Christianity not outside, but inside the warm limits of the ancient churches was born.“[6]) Richard Meynell steht im Briefwechsel mit einem französischen modernistischen Geistlichen.[7]) Er liest auch George Tyrrells Schriften —

---

[2]) A. C. Headlam, The Church of England, S. 77; vgl. auch Stanley de Brath, Psychial Research, Science and Religion, S. 146.
[3]) Ward, Recoll, S. 342.
[4]) Trevelyan, S. 257.
[5]) Ward, Recoll, S. 253.
[6]) Ward, The Case of R. Meynell I, S. 79.
[7]) ebenda II, S. 41.

„Father Tyrrell's post-humous book, in which a great soul, like a breaking wave, had foamed itself away." [8])

Wie bereits erwähnt wurde, sieht Mrs. Ward in ihrem Großvater Dr. T. Arnold einen Vorläufer der modernistischen Bewegung in der anglikanischen Kirche. Aber neben ihn stellt sie den Mann, den Dr. Arnold so erbittert bekämpfte, John Henry Newmann. Sie legt dem Bischof von Dunchester, als er unter dem Eindruck der Predigt des modernistischen Geistlichen Meynell steht, folgende Worte in den Mund: „And yet, though the voice, the large heart, the fearless mind, and the broad sympathies were Arnold's, some of the governing ideas were Newman's. As I listened, I seemed to see the two great leaders, the two foes of a century ago, standing side by side, twin brethren in a new order of battle, evolved from the old, with a great mingled host behind them!" [9])

Man darf wohl sagen, daß diese Vorstellung sehr illusorisch ist. Arnold und Newman Seite an Seite für ein gemeinsames Ziel kämpfend, bedeutete nichts anderes als daß die Anhänger des Liberalismus beider Kirchen, der evangelischen und der katholischen, sich vereint hätten, wobei vorausgesetzt wäre, daß Newman die Entwicklung des Liberalismus, den er doch bekämpfte, gebilligt habe. Die Modernisten in der katholischen Kirche betonen bei aller Toleranz [10]) ihren Abstand vom Protestantismus ausdrücklich. [11]) Newman ist zwar durch seine Lehre von der Entwicklung des Dogmas und durch die Lehre von der Zustimmung oder dem Begriff des illativen Sinnes auch als Vater des Modernismus betrachtet worden. [12]) Doch wird diese Beziehung Newmans zum Modernismus nicht allgemein anerkannt. [13]) Die Weiterbildung seiner Lehre durch den Modernismus hätte Newman sicherlich nicht gebilligt. Newman und Tyrrell, beide der katholischen Kirche angehörend, beide von genialer Religiosität, sind in ihrem Denken durch eine weite Kluft getrennt.

Der Modernismus in der anglikanischen Kirche hat die liberale kirchliche Bewegung des 19. Jahrhunderts, die Broad Church-Bewegung, abgelöst. Ihre Anhänger waren gemäßigter in ihren Reformbestrebungen und zu Kompromissen geneigt. [14])

Die Modernisten sind erst im letzten Jahrzehnt mit ihren

---

[8]) Ward, The Case of R. Meynell II, S. 44.
[9]) ebenda II, S. 216.
[10]) Vgl. die Intoleranz Newmans u. die Toleranz Tyrrells in Tyrrell: Essay on Faith and Immortality S. 115.
[11]) Autobiography of Tyrrell II, S. 187.
[12]) Holl a. a. O. S. 26; Alliotta in Needham: Science, Religion and Reality 168 f.; Prezzolini S. 74.
[13]) Inge, The Meaning of Mod. . . in Quarterly Rev. 1909, S. 579/80.
[14]) Vgl. Ward Elsmere III. S. 333; New Ref. S. 479; Meynell II, S. 120.

Forderungen innerhalb der Kirche durchgedrungen, denn noch im Jahre 1918 spricht Mrs. Ward in ihren Erinnerungen vom Austritt modernistisch Gesinnter aus der anglikanischen Kirche.[15]) Heute gibt es zahlreiche anglikanische Geistliche, die Modernisten sind. „Ripon Hall", Oxford (gegr. 1898 in Ripon, 1919 nach Oxford verlegt), ist die ausgesprochene Bildungsstätte für modernistische Geistliche. „The Churchmen's Union for the Advancement of Liberal Religious Thought" umschließt modernistisch gesinnte Geistliche und Laien.[16]) Die Zeitschrift dieser Vereinigung ist „The Modern Churchman".

Vergleicht man die grundlegenden Ideen von Mrs. Wards religiösen Romanen mit dem Programm der Modernisten, so beobachtet man eine weitgehende Uebereinstimmung. Der modernistische Gottesbegriff umschließt Immanenz und Transzendenz Gottes.[17]) Die Möglichkeit irgendeiner Gewißheit über das Leben nach dem Tode verneint der Modernist.[18]) Die Ablehnung des Wunders bedeutet einen geistigen Gewinn: „. . . if the miraculous should be given up the result might prove itself, not a loss but a gain."[19]) Jesu Leben und die christlichen Heilstatsachen sind symbolisch zu verstehen.[20]) Die Wahrheit liegt nicht in der Tatsache, sondern im Symbol. All diese Ideen entsprechen auch der Ansicht Mrs. Wards.[21])

Die gegensätzlichen Meinungen innerhalb der anglikanischen Kirche sind nicht geschwunden und werden auch niemals schwinden. Aber die Feindseligkeiten zwischen den Vertretern der verschiedenen Richtungen, die Mrs. Ward vor allem in Oxford erlebte, haben ein Ende gefunden. Gegenwärtig bleibt es im Austausch der Meinungen bei einer friedlichen, objektiven Auseinandersetzung, bei einer gesunden, lebenfördernden Kritik.[22]) Das Ideal Mrs. Wards, die Anerkennung des Modernismus innerhalb der anglikanischen Kirche, hat sich verwirklicht.

---

[15]) Ward, Recoll. S. 367.
[16]) Zum Ausschuß dieses Verbandes (Members of the Council) gehörte 1926 auch Dorothy Ward, eine Tochter von Mrs. H. Ward.
[17]) R. W. Inge, Outsp. Ess. S. 15.
[18]) ebenda S. 273.
[19]) W. F. Geikie-Cobb: „The Task of the Modernist" in The Mod. Curchman, Okt. 1926, S. 484; vgl. dazu d. Ansicht Elsmeres u. Meynells.
[20]) ebenda S. 485 ff.
[21]) Vgl. auch Resurrection bei Geikie-Cobb. S. 489 und Resurrection bei Mrs. Ward. Dazu auch G. Tyrrell, Essays on Faith and Immortality, S. 58/59.
[22]) Charles Gore, Can we then believe? und Arthur C. Headlam, The Church of England.

Lebenslauf.

Am 25. September 1905 wurde ich, Maria Beccard, als Tochter des Pfarrers Ernst Beccard zu Rheine in Westfalen geboren. Von Ostern 1912 bis Ostern 1915 besuchte ich die Städt. Vorschule, danach das Städt. Lyzeum meiner Vaterstadt. Im August 1921 ging ich aus der ersten Klasse dieser Anstalt in die gleiche Klasse des Städtischen Lyzeums zu Detmold über. Ich besuchte dann drei Jahre die Oberrealschule zu Detmold und bestand Ostern 1925 daselbst die Reifeprüfung. In Münster und Marburg studierte ich darauf Religion, Englisch und Deutsch.

Meine Lehrer waren die Herren Professoren Barth, Deutschbein, Grützmacher, Heidegger, Helm, Hermelink, Herrmann, Hübner, Jaensch, Keller, Magon, Otto, Schmitz, Schwering, Schwietering, Wagner und Wrede.

Für die Anregung und dauernde Förderung der vorliegenden Arbeit möchte ich Herrn Professor Dr. Keller meinen aufrichtigen Dank aussprechen.